



photo Steve Appel

On a récemment beaucoup parlé du *Sacre du printemps* de Stravinsky. Le 29 mai 1913, il y a tout juste cent ans, le compositeur créait au théâtre des Champs-Élysées à Paris cette pièce, chorégraphiée par Vaslav Nijinski. Ce fut l'un des plus grands scandales artistiques car le spectacle a choqué plus d'un esprit. Depuis, nombre de chorégraphes, comme Maurice Béjart, Pina Bausch, Angelin Preljocaj, Sasha Waltz, se sont emparés de cette musique.

Georges Momboye qui sera samedi 1^{er} juin au Théâtre des Arts apporte sur cette œuvre son regard empreint de culture africaine. Chorégraphe d'origine ivoirienne, il a grandi avec la danse africaine, puissante et énergique, s'est ouvert des horizons avec une formation en jazz, classique et contemporain, suivie aux États-Unis. Georges Momboye, danseur généreux, possède une immense technique et évolue avec une précision étonnante. Sa prestation dans *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy est saisissante. Chorégraphe, il a su imposer un style singulier. Dans *Le Sacre du printemps*, écrit pour quatorze danseurs, il réussit une alliance entre une vision occidentale et les traditions africaines.

- **Samedi 1^{er} juin à 19h30** au Théâtre des Arts à Rouen.
- Tarifs : de 20 à 12 €. Réservations au 02 35 98 74 78.