

Le centre d'art contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville accueille jusqu'au 29 septembre les oeuvres de Gérard Titus-Carmel, un artiste internationalement reconnu. Une exposition pleine de poésie qui interroge sur le monde.



photo David Morganti

Tout est différent et tout se ressemble... Dans *Brisées*, cette route de la soie imaginaire de Gérard Titus-Carmel, il y a cette main qui se répète jusqu'à saturation de la surface et dans un désordre rigoureux. Cette main est là comme une **empreinte** pour laisser une trace. Gérard Titus-Carmel l'a posée pour combler le vide d'une toile blanche imposé au commencement d'une série. « *Une main, c'est juste une partie du corps. Cependant, avec une main, on marque sa présence au monde* », remarque l'artiste.

Pour cette série, *Brisées*, présentée au centre d'art contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville, Gérard Titus-Carmel a tapé sur la toile avec sa main recouverte de peinture. « *Il y avait une sorte de son de **tambour*** », se souvient-il. « *La toile recevait et me renvoyait le choc de cette empreinte. J'ai réalisé une ligne entière, puis une deuxième. Je suis allé de droite à gauche. J'ai alterné avec ma main gauche. Je pouvais mettre mes deux mains dans tous les sens. Dans cet enchevêtrement, vous avez un corps qui se démantèle* ».

Dans ses travaux, Gérard Titus-Carmel évoque la **fragmentation des choses**. Néanmoins, ces unités forment obligatoirement un tout. Comme le monde. Comme la vie. Les lignes se rompent mais se poursuivent ailleurs dans ces *Brisées* lumineuses, jaunes, rouges. Le regard est happé par ce tourbillon de couleurs mais aussi par les vibrations. Il y a de la musique et de la danse dans la peinture de Gérard Titus-Carmel. « *Ces vibrations proviennent de cet encombrement. C'est le tohu-bohu. Ces toiles sont seulement l'empreinte d'une main. Il n'y a pas d'autres éléments* ».

C'est l'**effervescence** dans ces *Brisées*, dans *La Grande Jungle* et dans *L'Herbier du seul*. C'est l'**épure** avec *Memento Mori*, une autre série parfaitement mise en valeur dans les caves du centre d'art contemporain. Gérard Titus-Carmel y présente une série de crânes, aussi semblables et différents, pour interroger la trace qu'on

laisse après la vie.



photo David Morganti

- **Jusqu'au 29 septembre**, du mercredi au dimanche de 13 heures à 19 heures au centre d'art contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville.
- **Entrée libre**. Renseignements au 02 35 03 43 13.
- **Visites commentées** les dimanches 21 juillet, 11 et 25 août, 8 et 29 septembre à 15 heures
- **Ateliers pour les enfants** les samedis 10 août et 28 septembre à 14 heures



photo David Morganti



photo David Morganti