

Pierre Prins, mort il y a tout juste cent ans, est un artiste autodidacte et un ami intime d'Edouard Manet que le musée des Terre-Neuvas de Fécamp fait découvrir jusqu'au 1^{er} septembre.



La Chapelle du Salut de Pierre Prins (1899)

C'est un grand pastelliste. Pourtant il a été très vite oublié. Certainement parce qu'il évoluait dans l'ombre de grands noms de la peinture, dont Edouard **Manet**, son ami le plus fidèle qui a réalisé le portrait de sa femme, Fanny, dans *Le Balcon*. On découvre ainsi Pierre Prins et une partie de son œuvre au musée des Terre-Neuvas et de la Pêche à Fécamp dans le cadre de Normandie impressionniste. C'est une forme de réhabilitation pour ce contemporain de Claude Monet.

Pierre Prins (1838-1913) est un artiste **autodidacte** qui a appris à travailler en copiant les peintres de son époque. Il a réalisé des peintures à l'huile, des gravures, des sculptures mais il reste un grand **maître du pastel**, une technique qu'il maîtrise parfaitement et des œuvres très fragiles. En pleine période impressionniste, Pierre Prins trouve ses sujets à l'extérieur. La nature, la mer l'inspirent. Il y a de la poésie, de la mélancolie et une grande sérénité dans les œuvres de Pierre Prins.

Le pastelliste a effectué plusieurs **séjours à Fécamp** où il a travaillé. Il a représenté la ville, la mer et surtout *La Chapelle du salut* en 1899. Un véritable chef-d'œuvre dans lequel Pierre Prins dessine l'édifice en haut d'une pente herbeuse et fleurie. A cette époque, la ville a acquis plusieurs travaux de l'artiste qui sont présentés dans cette exposition.

- Jusqu'au 1er septembre, tous les jours de 10 heures à 18 heures au musée des Terre-Neuvas et de la Pêche à Fécamp.
- Tarifs : 3 €, 1,50 €. Renseignements au 02 35 28 31 99

- Visite commentée tous les mercredis à 10 heures. Tarifs : 5 €, 3 €
- Visite de clôture dimanche 1^{er} septembre à 15h30. Gratuit.