

A Fécamp lors de ce week-end prolongé, Les Musicales de Normandie termine dimanche 18 août cette étape avec La Petite Symphonie de Daniel Isoir qui a imaginé un programme instrumental et, pour la première fois, vocal.

✖ Depuis 2006, La Petite Symphonie revisite le répertoire symphonique du XVIII^e siècle. Et ce, sur des instruments anciens et avec une volonté de **dialogue**. C'est pour cette raison que la formation de Daniel Isoir, pianofortiste, est réduite à un instrumentiste par partie. Elle est certes un orchestre réduit mais sonne de manière **réjouissante**.

Pour les Musicales de Normandie qui se termine dimanche 18 août à Fécamp, La Petite Symphonie propose un programme instrumental et vocal. **Une première** pour cette formation qui élargit ainsi son répertoire. « *Le chant, c'est magique. La voix reste un instrument magnifique qui touche directement et profondément* », confie Daniel Isoir.

La Petite Symphonie accompagne ainsi Jenny Daviet, soprano de la Compagnie de l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie qui interprétera la cantate *Qual Dubbio Ormai* de Haydn, une pièce écrite pour le retour d'Esterhazy. « *Dans cette pièce de jeunesse, Haydn est plein de verve et d'enthousiasme* ».

A cette partition s'ajoutent celles d'Airs de concert de Mozart. Selon Daniel Isoir, ils font partie des « *plus belles pièces écrites pour la voix. Ah, lo previdi ! est une vraie merveille avec des changements d'atmosphères et de tempos* ».

Haydn et Mozart sont les deux compositeurs de prédilection de La Petite Symphonie. Haydn « *parce qu'il est un grand compositeur du XVIII^e siècle. A son époque, il est considéré comme un dieu vivant qui a notamment influencé Schubert. C'était un homme plein d'**humour** et d'**intelligence** qui écrivait des partitions riches et inventives* », remarque Daniel Isoir.

A Fécamp, La Petite Symphonie joue également la *Symphonie n°70* de Haydn. « *C'est une de mes préférées. Il y a un mouvement lent, incroyablement lyrique, d'une grande complexité d'écriture, et un finale plein d'humour* ». Elle interprète enfin le magnifique *Concerto n°14* de Mozart. « *C'est le premier des grands concertos de Mozart. Il est très étonnant parce qu'il est très **mouvant** d'un point de vue harmonique* ». Une pièce que connaît parfaitement La Petite Symphonie puisqu'elle l'a enregistrée sur un premier album consacré au concertos de Mozart et publié il y a un an.

- Dimanche 18 août à 17 heures en l'église Saint-Etienne à Fécamp.
- Tarifs : 15 €, 12 €. Réservation au 09 53 23 27 58.