

C'est un vrai concert de rock avec de véritables compositions originales, des réels instruments de musique, des lumières, de la fumée... A l'affiche : les High Dolls, des marionnettes issues de l'imaginaire de la compagnie Opéra Pagaï. C'est mercredi 9 et vendredi 11 octobre au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly.



Alain Gariteai

Il y a des retours que l'on attend toujours avec impatience. Celui d'Opéra Pagaï qui a joué *80 % de réussite* en fait partie. Ce collectif d'artistes inclassables invente des formes artistiques hybrides, audacieuses, hilarantes et non dénuées de sens. Avec les High Dolls, il se penche sur le phénomène de **la célébrité**.

Les High Dolls sont des idoles, un groupe culte formé de trois sales gosses. « *Ce sont les archétypes de ce que nous pouvons trouver dans toutes les personnalités du rock* », souligne Sébastien Genebes. Il y a Puck, guitariste, le leader du groupe, charismatique, « *hyper prétentieux, mégalo mais tellement charmant* ». Judy est batteuse et chanteuse. « *C'est une rebelle à fleur de peau* ». Quant à Jack, bassiste, il est plutôt introverti, un peu immature, un musicien curieux à la recherche de nouvelles sonorités.

Pas de parodie. Les High Dolls donnent un vrai concert. Sébastien Genebes, Sophie Cathelot et Benoît Chesnel manipulent à vue des êtres en latex, en plastique et en bois. Ils jouent sur **de véritables instruments** de musique leurs propres chansons. Des textes qui expriment ce que ces jeunes artistes ont sur le cœur. C'est donc énergique et revendicatif.

Comme dans les vrais concerts, il y a parfois **des accidents**. Il y a en aura bien un

lors ce spectacle qui est en fait une belle farce. « *Sans condamner la célébrité, nous l'interrogeons* », remarque Sébastien Genebes. Les trois High Dolls ne sont rien sans leur manipulateur. « *Se pose ainsi la question du charisme de l'interprète. Le manipulateur n'existe pas sans sa marionnette. C'est à la marionnette que le public envoie de l'amour. Exister dans le regard de l'autre, c'est avoir une âme* ». Il est donc possible d'être à la fois une star et un personnage plein de vacuité.

- Mercredi 9 octobre à 15 heures, vendredi 11 octobre à 19h30 au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly.

Tarifs : 5 €, 3 €. Réservation au 02 35 03 29 78 ou sur www.scenationale.fr

Autres infos sur www.operapagai.com

Retrouver lors de cette saison **Opéra Pagai** au Havre les 8 et 9 février avec 80 % de réussite et du 3 au 6 juin avec *Cinérama*.

Renseignement sur www.levolcan.com