La question du masculin et du féminin est au cœur de *Insight*, une pièce écrite par Emmanuelle Vo-Dinh et créée lors de l'édition précédente du festival, Pharenheit au Havre. C'est mardi 5 novembre au Passage à Fécamp.

photo Laurent Philippe

S'embrasser est un acte quotidien, « *une figure simple et facilement reconnaissable qui engendre un ensemble de narrations* », indique Emmanuelle Vo-Dinh. On s'embrasse ou on ne s'embrasse pas. Des couples se forment et se séparent.

Dans *Insight*, la chorégraphe, directrice du Phare au Havre pose ainsi la question du masculin et du féminin, de l'altérité, de « *notre relation à l'autre. Y a-t-il de l'amour, de la haine, du pouvoir. Tout cela passe par pleine d'affect* ».

Le baiser devient ainsi un motif chorégraphique. « *Quand il est répété, il devient faux. Il y a un rapport au réel et la copie du réel. Cela permet de questionner la nature morte qui est la reproduction du réel* ». Emmanuelle Vo-Dinh « enferme » ainsi quatre interprètes un tapis de 5 mètres sur 4 mètres. « *J'aime la contrainte de l'espace parce qu'elle génère des lignes, des perspectives, des diagonales* ».

Sur ce bout de moquette, les quatre danseurs se rencontrent, s'embrassent et expriment leurs émotions intérieures.

Interprétation

- Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant et David Monceau

Infos pratiques

- Mardi 5 novembre à 20h30 au Passage à Fécamp. Tarif : 8 €. Réservation au 02 35 29 22 81 ou sur www.theatrelepassage.fr