

Le premier ready-made a 100 ans. C'est la célèbre *Roue de bicyclette* de Marcel Duchamp, artiste majeur du XXe siècle né le 28 juillet 1887 à Blainville-Crevon, tout près de Rouen.

✖ Un ready-made, c'est tout simple mais il suffit d'y penser. Pour créer ce « tout fait », il faut choisir un objet et le désigner **comme œuvre d'art**. Le premier a été créé il y a tout juste cent ans, en 1913. C'est la *Roue de bicyclette* de Marcel Duchamp. L'artiste, peintre et plasticien, est alors dans son atelier à Neuilly.

« *Quand j'ai mis une roue de bicyclette sur un tabouret, la fourche en bas, il n'y avait aucune idée de ready-made ni même de quelque chose d'autre, c'était simplement une distraction. Je n'avais pas de raison déterminée pour faire cela, ni d'intention d'exposition, de description* ». Telle est la déclaration de Marcel Duchamp lors des Entretiens avec Pierre Cabane (Editions Somogy).

Pour Hélios Azoulay, musicien, compositeur rouennais et admirateur de Marcel Duchamp, « *cette roue est dans son atelier et il la regarde tourner. C'est **un geste simple, désintéressé mais poétique et maîtrisé**. Il faut toujours du temps pour comprendre ce que l'on a voulu faire. Dans cette œuvre, Duchamp a cependant l'idée d'inclure le mouvement. Il la comparait à un feu de cheminée. Il ne faut voir là-dedans rien de sacré* ».

Comme la plupart des ready-made de Duchamp, la première *Roue de bicyclette* a rapidement **disparu**. Certainement lorsque Marcel Duchamp quitte son atelier en 1915 pour aller aux Etats-Unis. La première réplique a été réalisée en 1964.

Marcel Duchamp qui questionne notre rapport à l'art a par la suite créé plusieurs ready-made dont *Porte-bouteilles* (1914) sur lequel Hélios Azoulay a composé une pièce musicale et *Fontaine*, l'urinoir en porcelaine renversé signé R. Mutt (1917).

