Lors de ce deuxième Temps des collections qui se tient jusqu'au 19 mai, le musée des Beaux-Arts présente six expositions scénographiées par Olivia Putman. L'une est consacrée à François Morellet.

François Morellet est un artiste truculent, drôle qui se moque de lui et parle de son travail avec un certain détachement et une grande humilité. A 87 ans, il a gardé un sacré sens de l'humour et son côté subversif.

Peintre, graveur, sculpteur, François Morellet qui est passé de la figuration à l'abstraction géométrique a toujours posé un regard singulier sur l'histoire de l'art et **interrogé la notion de chef-d'œuvre** dans cette série des *Défigurations*, commencée en 1988. « *Ça m'amuse* ». Dans cette réflexion, il intervient directement dans les musées. Avec facétie, il défigure les toiles : il repère les visages des personnages peints et les remplace par des rectangles blancs. Il accroche ensuite ces « figures » sur un mur vierge pour retrouver la composition du tableau.

Au musée des Beaux-Arts de Rouen, François Morellet a choisi l'œuvre monumentale d'Eugène Delacroix, *Justice de Trajan*, installée dans la salle du Jubé. Défiguration de la Justice de Trajan est une installation de 18 rectangles blancs sobre qui questionne la puissance de l'image.

- Jusqu'au 19 mai, tous les jours, sauf le mardi et les jours fériés, de 10 heures à 18 heures au musée des Beaux-Arts à Rouen. Tarifs : 5 €, 3 €, gratuit pour les moins de 26 ans. Renseignements au 02 35 71 28 40.
- Lire l'interview d'Olivia Putman