L’affiche complète du prochain Rock dans tous ses états a été présentée ce jeudi 10 avril à L’Abordage à Evreux sur fond de polémique : la remise en cause de la future SMAC.

L’annonce d’une programmation d’un festival doit être un moment plutôt détendu. Il n’en était rien ce jeudi matin à L’Abordage à Evreux lors de la présentation de l’affiche du prochain Rock dans tous ses états.

Il ne faut pas aller chercher la raison de cette **réelle tension** du côté de la programmation. Hedi Hassouna, directeur artistique qui a donné une nouvelle impulsion au festival il y a deux ans, réussit encore cet exercice difficile : dessiner une affiche attrayante, équilibrée, sexy. Au programme de la 31e édition du Rock dans tous ses états : MGMT, Interpol, Massive Attack, Kasabian, Girls in Hawaii, Throes + The Shine, Peter von Poehl, Sarah W. Papsun…

L’origine des grimaces : **la remise en cause de la future SMAC** (une salle de 600 places, un club de 180 places, 6 studios de répétition) qui est sortie de terre et donc l’avenir du Rock dans tous ses états. Guy Lefranc, nouveau maire d’Evreux, qui assure soutenir le festival, « *une attraction majeure de la ville* », voit d’un mauvais œil cette salle pourtant tant attendue depuis de nombreuses années. « *Le problème de la SMAC n’est pas la SMAC. Le bâtiment est construit sur une zone inondable. On ne pouvait pas faire pire* ». Plus question de démolir la bâtisse comme il avait été annoncé au début de la campagne électorale — le coût de cette marche arrière aurait coûté bien trop cher (certainement 2 millions d’euros) — mais **une nouvelle utilisation** de la structure. « *Après une consultation des citoyens, il ressort qu’ils ne souhaitent pas allouer un budget aussi important pour cet établissement. Il faut donc trouver des moyens de mutualisation. Nous devons respecter des impératifs financiers* », insiste Guy Lefranc.

Francis Courel, conseiller général a rappelé que « *les musiques actuelles sont un point fort de la culture* ». Quant à Mélanie Maméri, conseillère régionale, a souhaité

alerter la mairie sur un éventuel changement de projet. « *Si on modifie, on revisite la copie* ». Donc, on étudie à nouveau la subvention de 3 millions d'euros promise par la Région Haute-Normandie.

Déjà en 2003

Cette SMAC à Evreux fait décidément couler beaucoup d'encre. Le projet date de 2003. Il avait été impulsé par Jean-Louis Debré, alors maire d'Evreux. Mais il était resté dans les tiroirs « *sous la pression des riverains* », a rappelé Jean-Christophe Aplincourt, directeur du 106 à Rouen et ancien directeur de L'Abordage et du Rock dans tous ses états. « ***La culture, c'est du courage****. Il faut entretenir du mouvement. Si on regarde en arrière, rien ne se fait. Quand il a été annoncé que le festival serait organisé à l'hippodrome, il y avait eu une polémique. Aujourd'hui, c'est quelque chose de naturel. La SMAC sera quelque chose de naturel. Pour qu'Evreux reste une ville attrayante, il est déterminant de mener à bien ce projet qui a souffert* ».

Le Comité de soutien de la SMAC est redevenu des plus actif. A l'Abordage, personne ne baisse les bras. « *Aujourd'hui, nous restons candidats à la DSP* (délégation de service public, ndlr) », indique Hedi Hassouna. « *Le festival ne se suffit pas à lui-même. Nous avons besoin d'entretenir nos réseaux de manière pertinente. Ne plus travailler notre territoire au quotidien est quelque chose que l'on n'envisage pas de faire* ».

Une SMAC, tel L'Abordage n'est pas seulement une salle de concerts, mais un point de départ pour les groupes eurois. Darko en est un bel exemple. Il est non seulement le guitariste et un des compositeurs de Julien Doré mais aussi il est en pleine préparation d'un premier album prometteur. « *Avec d'être artiste, je suis Ebroïcien. La SMAC est un projet qui doit dépasser les clivages politiques. Sans être d'un pragmatisme redoutable, elle ne peut être que bénéfique pour le rayonnement de la ville. En qualité de musicien, quand on pense à Evreux, on pense au festival. Or, c'est l'arbre qui cache la forêt. On ne se rend pas compte à quel point la salle et le festival sont liés. Toute l'année, il y a une équipe qui travaille, qui accueille les*

jeunes pousses. ***Les oreilles se forment*** *lors des concerts durant la saison. Mais tout cela se fait dans un endroit de plus en plus vétuste* ». Lieu de diffusion et d'accompagnement, un tel équipement est également un élément essentiel d'un maillage territorial.

La programmation du RDTSE

- Vendredi 27 juin : Kasabian, MGMT, The Dillinger Escape Plan, Fritz Kalkbrenner, Familly of the year, Deluxe, Gaspart Royant, Kuroma, Birth of Joy, Sarah W. Papsun, Throes + The Shine, Hill Valley, Metro Verlaine, For The Hackers, Dorian's Grace, Primal Age
- Samedi 28 juin : Massive Attack, Interpol, Dub Inc, Girls in Hawaii, Deltron 3030, Super Discount 3 live, Peter von Poehl, Mars Red Sky, Salut C'est cool, Trampolene, Alb, Kid Francescoli, Vundabar, Two Bunnies in love, Metro Verlaine, For The Hackers, Dorian's Grace, Primal Age

Infos pratiques

- Vendredi 27 juin à 17 heures, samedi 28 juin à 15 heures à l'hippodrome de Navarre à Evreux. Tarifs : de 70 € à 53 € les deux jours, de 50 à 43 € une journée. Réservation : Abordage, réseau ticketnet
- Navettes régionales et départementales pendant le week-end. Tarif : 1 €. Réservation au 02 32 31 86 80.
- Camping du jeudi 26 juin à 12 heures jusqu'au dimanche 29 juin à 13 heures. Tarif : 5 € par jour.