

L'adolescence est le thème majeur de cette pièce chorégraphique écrite il y a vingt ans par Dominique Bagouet. Le chorégraphe s'est alors plongé dans sa propre jeunesse afin de retrouver la fraîcheur et la force du mouvement brut. *Jours étranges*, reprise par onze jeunes danseurs, est interprétée mardi 6 mai au Hangar 23 à Rouen.

✖ **Une reprise, pourquoi ?** Dans ce projet, il y a tout d'abord une envie de transmettre. A l'initiative du Triangle, cité de la danse à Rennes, les danseuses, Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop, ont animé un atelier avec des adolescents amateurs. « *Cette pièce, Jours étranges, s'est imposée. Nous avons cependant deux interrogations* », remarque Catherine Legrand, assistante de Dominique Bagouet à la création. « *Il y avait tout d'abord la difficulté technique. Cette pièce reste complexe et difficile. Par ailleurs, pour écrire Jours étranges, Dominique Bagouet s'est mis dans cet état de l'adolescence pour **écrire sa propre histoire**. Une création sur l'adolescence dansée par des adolescents n'est-ce pas un pléonasme ? Au contraire, cela s'est révélé très juste. Les jeunes danseurs étaient dans le vif du sujet. Leur corps était dans cet état. Il n'y avait pas besoin de jeu théâtral* ». Il y a tout d'abord eu un travail le temps d'un week-end avec les adolescents. Deux jours pour goûter à la matière de cette pièce chorégraphique. « *Nous nous sommes tous régalez* ».

Une pièce atypique. Dans le répertoire du chorégraphe, *Jours étranges* est une pièce particulière. L'écriture de Dominique Bagouet a toujours été raffinée, sophistiquée et très précise. « *Là, il a voulu être dans un mouvement plus brut avec des corps moins travaillés. A l'adolescence, on n'est pas très bien sur ses appuis. Il y a beaucoup de maladresse* ».

Avec *Jours étranges*, on n'est pas dans une danse de révolte. Dominique Bagouet n'a pas cherché à traduire les émotions de l'adolescence. Il évoque **les jeux, les doutes, les joies**... « *Lors de cette période-là, il y a beaucoup de choses cachées. Il y a véritablement l'idée de retrouver un mouvement simple et naïf, une chose sensible, maladroit, très à fleur de peau* ».

En improvisation. Autre particularité de *Jours étranges* : lors de la création, Dominique Bagouet a demandé à ses danseurs d'improviser. « *Ce n'est pas quelque chose qu'il faisait avec nous. Il y a eu beaucoup de jeux* », se souvient Catherine Legrand. Pour cette reprise, les onze adolescents ont également eu des séances d'improvisation. « *A l'origine, la pièce est écrite pour six danseurs. Nous en avons faite une pour onze. Certaines partitions ont été réécrites à partir d'improvisations* ».

Sur la musique des Doors. Dominique Bagouet a choisi *Strange Days* des Doors. « *Cet album est **le point de départ** de Jours étranges. C'est une de ses amies qui lui avait rapporté des Etats-Unis. Il l'a entendu pour la première alors qu'il avait 16 ans. Il était à l'école de danse à Cannes* ». Avec cette musique envoûtante, le chorégraphe a retrouvé ses émotions d'adolescent.

- Mardi 6 mai à 20h30 au Hangar 23 à Rouen. Tarifs : de 21 à 10 €. Réservations au 02 32 76 23 23 ou www.hangar23.fr

Spectacle tout public à partir de 11 ans.