

Dans **Mythomania**, imaginé par le [106](#) à Rouen, il est question de mythes et de musique. Dans ses recherches réunies dans un projet, [Astrophonie](#), Pierre Deruisseau étudie les liens entre les musiques afro-américaines et les mythologiques. Mardi 3 juin, il raconte sous forme d'un conte 150 ans d'histoire au cours desquels les Afro-Américains se sont réappropriés les images de l'Égypte. **Pharaon contre-attaque au 106.**



Sun Ra

La musique a des pouvoirs. Les mythes également. Quand ils allient leurs forces, ils transportent, ouvrent des espaces, donnent naissance à des formes nouvelles. En musique, les mythes sont revisités pour évoquer de manières détournées, métaphoriques **des sujets alors inénarrables**. Ils permettent en effet d'aborder des questions identitaires et religieuses, des revendications politiques et sociales.

Dans *Pharaon contre-attaque*, un clin d'œil à un épisode de la série *Star Wars*, Pierre Deruisseau établit un lien entre l'Égypte et la musique afro-américaine. Ce sont 150 ans que raconte ce passionné de musiques. « *Au début, le pharaon est l'homme qu'il faut fuir. Il représente le système dont il faut s'extraire. L'esclavagisme donne naissance à des negro-spirituals* ».

La position s'inverse bien plus tard. « *Dans les années 1950, le pharaon est la personne à laquelle on s'identifie. Il y a eu des pharaons noirs. L'Égypte a servi une culture à laquelle on peut se raccrocher. Pendant longtemps, on a fait croire aux Afro-Américains qu'ils n'avaient rien à offrir, qu'ils n'étaient même pas des humains. Ce qui expliquait la ségrégation. Le pharaon contre-attaque ainsi après avoir perdu une bataille* ».

L'Égypte et le pharaon sont ainsi très présents dans la musique afro-américaine. Pour Pierre Deruisseau, « *cela se retrouve dans les sonorités des années 1950, dans les iconographies, dans les clips, dans les postures. Il y a ainsi un retour à une*

*Egypte telle qu'on aime la voir. Il y a certes **des exagérations** mais c'est une manière de se recréer un mythe ».* C'est la démarche de Sun Ra, [Earth Wind & Fire](#), [Afrika Bambaataa](#)...

Pharaon contre-attaque est le dixième épisode d'un cycle entamé il y a six ans après une compilation de musiques afro-américaines et des recherches personnelles sur la manière dont la musique devient « *un moyen pour communiquer avec sa communauté* ». La suite ? Pierre Deruisseau réfléchit à différentes thématiques comme les anges musiciens dans la musique funk des années 1970 et 1980, les chariots de feu, les coupes de cheveux...

- Mardi 3 juin à 20 heures au 106 à Rouen. Entrée libre.