

C'est Oswald Sallaberger qui clôt la saison de l'[Opéra de Rouen/Haute-Normandie](#). Le maestro dirige l'orchestre et l'organiste Michael Schöch jeudi 26 et vendredi 27 juin à l'abbatiale Saint-Ouen.



photo Guy Vivien

« J'ai rêvé de jouer dans ce lieu. Il y a longtemps parce que je n'étais pas encore directeur musical de l'Opéra ». Le rêve est enfin exaucé pour Oswald Sallaberger qui a choisi pour concert des pièces puissantes. Tout d'abord le *Concerto pour orgue et orchestre* de Francis Poulenc. Le maestro retrouve pour cette pièce Michael Schöch, organiste autrichien et **lauréat** du concours international ARD de Munich. Les deux artistes se sont rencontrés pour la première fois lors de cette compétition. Depuis, ils ont donné plusieurs concerts ensemble. « *Michael respire avec l'orgue. C'est incroyable. Il a un phrasé musical très particulier. De plus, il aime la musique française* », confie Oswald Sallaberger.

C'est donc un chef-d'œuvre de musique française que partagent le chef, Michael Schöch et l'orchestre de l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie. « *Le Concerto est souvent joué dans des églises moyennes. Là, Michael pourra faire sonner **toutes les couleurs** proposées par Poulenc* ». L'orgue de l'abbatiale Saint-Ouen s'avère idéal pour cette pièce musicale, plus connue aux Etats-Unis qu'en France.

Avec « *une œuvre forte* », il fallait « *une œuvre très forte* ». Oswald Sallaberger a pioché dans le répertoire de Beethoven, un compositeur qui le passionne, et retenu la Troisième Symphonie, *Héroïque*, une partition « *immense. Avec elle, Beethoven clôt une époque et en ouvre une autre* ». Il brise les conventions du moment, fait preuve d'**inventivité** dans l'écriture et multiplie les contrastes. « *Cela crée une dynamique très forte jusqu'au bout* ».

- Jeudi 26 et vendredi 27 juin à 20 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen.
Tarif : 30 €. Réservation à l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie au 02 35 98 74

78 ou sur www.operaderouen.fr