

Le **festival de musique ancienne**, ce sont quatre jours de découvertes ou de redécouvertes, de rencontres avec des artistes qui font l'histoire de cet événement. Du 20 au 23 août, à Arques-la-Bataille et ses communes environnantes, l'**Académie Bach** propose un plus long voyage musical, du XVII^e siècle jusqu'au début du XX^e, de l'Allemagne jusqu'à l'Amérique latine.



Benjamin Lazar
photo Nathaniel Baruch

Une reprise. « *C'est la première fois et ce sera certainement la seule fois* ». Jean-Paul Combet, directeur artistique, programme à nouveau lors de cette 17^e édition *L'Autre Monde ou les Etats et Empire de la Lune* de Cyrano de Bergerac (20 août à Martin-Eglise). Créé il y a dix ans au festival de musique ancienne, une pièce, mise en scène et jouée par Benjamin Lazar, n'a cessé de tourner en France. « *C'est rare qu'un spectacle ait **une telle longévité**. C'est certes un regard en arrière mais ce texte, peu connu, est d'une densité phénoménale. Sont abordées les sciences, la place de la religion, la tolérance... C'est **tout le XVII^e siècle qui est résumé**. Et ce sont des interrogations très actuelles. Dans ce spectacle, il y a tout le talent du comédien. Avec presque rien, on a l'impression de voyager dans l'espace* ».

A l'occasion de cette reprise, le DVD du spectacle, filmé l'an passé au théâtre de l'Athénée à Paris, sera présenté avant une sortie en octobre prochain.

Des feuilletons. Tout au long du festival, Jean-Paul Combet propose deux feuilletons. « *Ce sont des programmes découpés en plusieurs épisodes. Nous amenons le public sur un chemin. Les choses évoluent au fur et à mesure que les jours passent. Nous voulons toucher par ce qui est perceptible et sensible* ». Premier rendez-vous : *Les Sonates du Rosaire* de Biber dans lesquelles est racontée la vie du Christ. Le second aborde *Le Motet et le verbe*. « *Le motet qui est une forme qui a beaucoup évolué pendant la Renaissance. Le compositeur doit faire passer un discours religieux* ».

Des musiques. Le festival est un parcours ponctué d'étapes musicales. Mare Nostrum propose un programme de musique baroque latine (21 août à Varengueville-sur-Mer). L'Armée des Romantiques a puisé dans le répertoire de César Franck, aussi bien des pièces pour orgue que les partitions de musique de chambre (21 août à Arques-la-Bataille), et aussi dans celui de Maurice Ravel (22 août à Arques-la-Bataille). Les Lunaisiens préfèrent *Les Délices de bonnes compagnies* avec des chansons et airs de cour à rire, à pleurer, à boire et à danser (22 août à Martin-Eglise). Vox Luminis aborde un répertoire de cantates allemandes sacrées avec Buxtehude, Pachelbel et Bach (23 août à Arques-la-Bataille).

« Petit à petit, nous quittons le champ de la musique ancienne pour intégrer des musiques non européennes et un répertoire plus proche de nous », remarque Jean-Paul Combet. *« Il y a quelques années, il fallait marquer un territoire qui n'existait pas. Ce n'est plus nécessaire aujourd'hui. De plus, la spécialisation peut devenir une fermeture à un moment donné. La musique ancienne ne peut plus être un territoire autonome séparé de la musique. Nous avons à construire un champ musical où nous ne laisserons rien tomber en terme d'exigence. J'aimerais bien intégrer davantage le théâtre qui permet des dialogues fructueux avec la musique ».*

- Du 20 au 23 août à Arques-la-Bataille. Tarifs : 16 €, 9 €, gratuit pour les moins de 18 ans pour tous lors des matinales, les rencontres, les conférences et des expositions. Réservation et programme complet sur www.academie-bach.fr