



photo Guy Vivien

Il y a un compositeur invité à chaque édition du [festival de musique de chambre à Giverny](#). Dans son programme, Michel Strauss, directeur artistique, inscrit alors différentes pièces musicales de l'artiste et lui commande une œuvre pour violoncelle. Cette année, c'est [Thierry Escaich](#), compositeur, organiste et improvisateur, qui s'est penché sur cet exercice. Il a écrit une passacaille pour violoncelle et danseur de claquettes qui sera interprété vendredi 29 août au [musée des impressionnismes](#) à Giverny par Michel Strauss et Max Pollak. Entretien avec Thierry Escaich.

Pourquoi avez-vous tout d'abord refusé, puis accepté d'écrire cette pièce ?

Quand Michel Strauss m'a fait cette proposition, j'avais énormément de choses à faire. J'ai beaucoup de créations en cours. Quand il a ensuite évoqué le danseur, j'ai trouvé la demande originale. Pour écrire une musique, il faut une dimension rythmique, harmonique... Avec un danseur, cela m'aidait dans mon travail. J'ai écrit une sorte de duo.

Avec cette commande du festival de Giverny, vous donnez une nouvelle fois corps à votre musique.

D'autant qu'avec le violoncelle, il manque cette dimension de danse que j'aime donner à la musique. En 2010, j'ai écrit un ballet pour Benjamin Millepied. Là, c'est la même chose. J'ai écrit un petit ballet sur la folia, un thème de la Renaissance.

Avez-vous intégré dans votre musique le rythme des claquettes comme des percussions ?

Non, le danseur n'a pas un rôle d'accompagnateur. Il peut avoir ce rôle et il peut être aussi le soliste. Tout comme le violoncelle. Cette pièce est une passacaille. Il y a deux interprètes qui enchaînent les variations. C'est une sorte de danse espagnole, un délire. Je me suis imaginé ce que le danseur pouvait faire avec ses bras, quelle peut être la gestuelle. C'est une vraie découverte pour moi.

Vous venez à Giverny. Comment allez-vous travailler avec les interprètes ?

Je vais écouter ce qu'ils ont à me proposer. Le compositeur a toujours une idée de sa musique. Il a donc envie de retrouver la dramaturgie de son esprit. Il y aura ainsi un échange avec les interprètes.

- Programme Thierry Escaich : jeudi 28 août à 20 heures en l'église de Saint-Pierre d'Autels, vendredi 29 août à 20 heures au musée des impressionnistes à Giverny.
- Jusqu'au 31 août à Giverny, Saint-Pierre-d'Autels et Vernon. Tarifs : de 17 à 10 €, 90 €, le pass festival, 50 € le pass 5 concerts. Réservation au 09 72 23 33 52 ou à contact@musiqueagiverny.fr
- Programme complet : [ici](#)