

Pierre Cartonnet a été Hamlet, Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Il est aujourd'hui Gennaro dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Trois pièces mises en scène par David Bobée qui a été le premier à lui offrir de beaux rôles au théâtre.



photo Arnaud Bertereau

« *C'est une super aventure. Je n'en reviens pas. Il y a cinq ans, je voyais mon premier spectacle de David Bobée. C'était Cannibales. J'ai été bouleversé. Les autres créations m'ont fait le même effet. Je me suis débrouillé pour le rencontrer* ». Cette première rencontre entre [Pierre Cartonnet](#) et [David Bobée](#) a lieu avec Gilles, un spectacle entre théâtre et cirque écrit pour Gilles Defacque, clown unique. « *David a eu la générosité de m'intégrer dans la troupe. **J'avais la dalle**, comme on dit. C'était pour moi une super expérience, le rendez-vous idéal parce que les différentes disciplines artistiques étaient mélangées. Je n'en espérais pas plus* ».

Il en a eu beaucoup plus. Pierre Cartonnet, corps d'athlète, **regard intense**, sourire énigmatique, a parfois des allures de Pierrot lunaire. Il se réfugie souvent dans son monde, multiplie les interrogations. « *J'ai toujours été dans le doute. J'essaie de me rassurer en touchant un peu à tout* ».

Pierre Cartonnet, spécialiste du **mât chinois**, a commencé par le cirque, un véritable « *appel d'air* » pour un garçon qui a eu du mal à trouver sa place en classe. Il a suivi les cours de l'[école nationale des arts du cirque](#) à Rosny-sous-Bois. « *C'était l'éclate. Or, l'école, c'est un piège. On se retrouve dans une sorte de confort. On n'a pas à se débrouiller par soi-même. J'ai compris plus tard. Les choses viennent de soi* ».

La prouesse, le geste parfait ont lassé cet artiste qui avait des **envies d'ailleurs**, de théâtre. Il entre à l'[école professionnelle supérieure d'art dramatique](#) à Lille et y reste seulement un an. [Aurélien Bory](#) lui offre un rôle dans *Plan B*, puis dans *Plus ou*

moins l'infini, des spectacles entre théâtre et cirque. Pierre Cartonnet tourne avec la [Compagnie 111](#) pendant 5 ans.

Trois classiques

Le théâtre, ce sera avec le directeur du [CDN de Haute-Normandie](#). Et ce sera *Hamlet* de Shakespeare, le premier texte classique de David Bobée. « *C'était un gros challenge pour nous deux. Nous avons la pression tous les deux, mais à des endroits différents. La pièce ne s'est pas montée sans stress, sans labeur et sans douleur* ». Il y a eu ensuite Shakespeare à nouveau avec *Roméo et Juliette*. Pierre Cartonnet joue le rôle de Tybalt. Le comédien et le metteur en scène collaborent une troisième fois dans ce magnifique *Lucrèce Borgia*. Pierre Cartonnet endosse un Gennaro, à la fois rempli de dégoût pour ce monde corrompu et de tendresse pour une mère inconnue, idéalisée. On retrouve ce **jeu physique, brut** qui laisse également transparaître les failles de ce personnage blessé.

Quels sont les points communs à ces trois rôles ? « *Gennaro est plein de colère. C'est ce que j'essaie de montrer. Quand on lit la pièce, on voit qu'il est aussi beaucoup dans ses pensées. Il a un peu un côté romantique que je veux éviter. Je ne veux pas le montrer trop torturé non plus. Hamlet a une dimension plus philosophique. Tous les deux sont dans la rébellion, éprouvent **des sentiments d'injustice**. Comme Tybalt lorsqu'il s'aperçoit que Roméo est invité à la fête alors qu'il ne fait pas partie de la famille. Si Hamlet est un personnage en quête de vertu, Tybalt ne l'est pas du tout. Il préfère la vengeance gratuite* ».

Pour Pierre Cartonnet, l'aventure se poursuit avec David Bobée. Les dates s'enchaînent durant toute la saison, et certainement la saison prochaine. « *Avec David, on sait que l'enthousiasme du public va être au rendez-vous. Quand on est acteur, on sait que l'on va se retrouver dans un projet qui va toucher les spectateurs. **On assume ce côté populaire**. J'aime défendre cette idée au travers du travail de David. Nous remplissons notre mission* ».

Touche à tout, Pierre Cartonnet ne cache pas **des envies de cinéma**. « *Quand on aime le jeu d'acteur, on aime le cinéma. C'est différent du théâtre mais il y a des ponts* ». Le comédien s'est aussi lancé dans **le one-man-show**. « *J'aime bien l'humour* ». Il découvre le plaisir des scènes ouvertes et de l'écriture. Pierre Cartonnet, un garçon curieux et insatiable.

- Lucrèce Borgia : lundi 15 décembre à 20 heures, mardi 16 décembre à 19 heures, mercredi 17 et jeudi 18 décembre à 20 heures au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly. Tarifs : 18 €, 13 €. Réservation au 02 35 03 29 78 ou sur www.cdn-hautenormandie.fr
- Lire également la présentation de [Lucrèce Borgia](#) avec [David Bobée](#) et [Béatrice Dalle](#)