

Boris Bénézit a dû quitter son poste après trois années passées à la direction du [théâtre du château](#) à Eu et après s'être battu pour préserver la programmation de cette saison. La nouvelle municipalité, installée depuis les dernières élections en mars 2014, a remis en cause sa gestion et ses choix artistiques.

✖ Depuis le 1^{er} décembre, Boris Bénézit n'est plus le directeur du théâtre du château d'Eu, scène conventionnée Théâtre et musique baroques de 200 places. Une volonté de la nouvelle municipalité, passée à droite, qui n'a pas renouvelé son contrat, arrivé à échéance le 30 novembre. Marie-Christine Petit, adjointe en charge de la culture, du patrimoine et des événements à la ville d'Eu, n'a souhaité apporter de commentaire sur cette décision.

Pourtant, entre l'équipe municipale et le directeur, les divergences étaient grandes, voire abyssales. *« Par écrit, le maire m'a fait plusieurs reproches, notamment la gestion financière, l'absence de collaboration, mes méthodes de management et les objectifs à atteindre en terme de fréquentation. Il a même voulu annuler toute la programmation 2014/2015, **jugée trop à gauche**, et remettre en cause le conventionnement du théâtre. Sous prétexte qu'une enquête avait été menée et que les spectateurs en ont marre du baroque »,* indique Boris Bénézit.

La thématique baroque a été la volonté du conseil municipal précédent. *« Une telle scène baroque n'existait pas en France. Elle a été créée parce qu'il y a **un vivier autour de cette musique ancienne en Haute-Normandie**. Nous sommes proches d'Arques-la-Bataille et de l'Académie Bach, des personnes avec lesquelles nous nous entendons bien, nous travaillons bien. Même si nous n'avons pas les mêmes objectifs. A Eu, nous sommes plus dans une approche du public ».*

Dans la continuité

A sa nomination au théâtre du château d'Eu, en décembre 2011, Boris Bénézit a poursuivi le projet lancé par Alice Orange, aujourd'hui directrice du festival baroque à Sablé-sur-Sarthe. *« J'ai voulu travailler dans la continuité. Il était hors de question de tout remettre à plat parce que le projet n'était pas arrivé à son terme. J'ai rendu la programmation **plus éclectique et plus accessible** en l'adaptant au public, à la salle. J'ai aussi mis en place des moments de rencontre entre les spectateurs et les artistes, comme les Clés baroques. Le taux de fréquentation atteint les 70 %. En 2011, nous avons vendu moins de 5 000 billets d'entrée. En 2013, il y en a eu 8 000 ».*

Boris Bénézit **défend sa gestion** financière rigoureuse puisqu'il est parvenu à *« combler en deux ans le déficit de 100 000 € »* et a présenté en 2013 *« un budget en équilibre à 100 € près »*. En ce qui concerne la gestion des ressources humaines, l'ancien directeur du théâtre a *« dû imaginer un outil simple prenant en compte la spécificité de l'activité. Il n'y avait pas de planification »*. Il réfute enfin l'absence de collaboration : *« dans un courrier, j'ai demandé au maire de se présenter à l'équipe du théâtre. Or, il n'est jamais venu »*.

Après trois années — *« c'est très court »* — Boris Bénézit doit quitter son poste. *« J'ai appris que mon contrat n'était pas renouvelé fin juin lors d'une réunion à la Drac (direction régionale des affaires culturelles, ndlr) »*. Ancien ingénieur, issu de l'école des Mines, il a repris des études de musique pour enseigner, tout d'abord, au collège, puis, au conservatoire. *« Tout me redirige aujourd'hui vers une carrière artistique »*. Boris Bénézit est **musicien et comédien**. Il va tourner avec son nouvel ensemble, Les Sauvages. Il joue dans *Oliver Twist* de la [Comédie de Picardie](#). Il revient en tant que musicien mardi 10 février au théâtre du Château d'Eu dans *La Nuit des rois* de Shakespeare, mis en scène par Jean-Hervé Appéré.

Marie-Christine Petit l'assure : *« la vie du théâtre ne s'arrête pas. Il est conventionné et restera conventionné. J'y tiens. Nous sommes en ce moment en phase de recrutement »*. **Une cinquantaine de personnes** ont déposé leur candidature.

- La saison du théâtre du château d'Eu est [ici](#)