



photo Guy Vivien

Il faut en profiter... Ce sont les deux seules occasions pour entendre cette saison le [Poème harmonique](#). La belle formation de [Vincent Dumestre](#) joue cette semaine deux programmes différents. Mardi 27 janvier, elle interprète *Stabat Mater* de Pergolèse à l'[Opéra de Rouen Haute-Normandie](#). Jeudi 29 janvier, elle reprend les *Te Deum* de Lully et Charpentier au [Volcan](#) au Havre.

## Couleurs italiennes

C'est une œuvre essentielle de la musique religieuse. Le *Stabat Mater* de Pergolèse est empreint d'une forte **intensité dramatique** et d'une douleur profonde. Le compositeur italien qui souffre d'une tuberculose exprime dans cette partition, écrite un an avant sa mort, le chagrin de la Vierge Marie au pied de la croix du Christ.

Le Poème harmonique donne une version originale de cette pièce musicale. Toujours dans un souci d'interpréter les partitions dans les conditions proches de l'époque où elles ont été écrites, Vincent Dumestre qui a choisi la version du Manuscrit des menus plaisirs du roy dirige ce *Stabat Mater* selon une certaine tradition du XVIIIe siècle et éveille les oreilles avec des **sonorités napolitaines**.

## Lully vs Charpentier

Lors de ce concert, Vincent Dumestre confronte deux *Te Deum*. Celui de Charpentier, une œuvre puissante de 1692 introduite par une fanfare et universellement connue puisqu'elle est l'hymne de l'Eurovision. Le *Te Deum* de Lully reste plus confidentiel mais pas moins intéressant. La partition a été écrite vers 1677 pour un événement particulier : le baptême de son fils dont le parrain était le roi Louis XIV. Un compositeur ose ainsi écrire une musique **pour des raisons personnelles**. Ce qui est rare à cette époque.

Il y a d'autres innovations dans ce *Te Deum*. Lully ose écrire pour cinq parties (soprano, alto, ténor, baryton, basse) dans la polyphonie de l'orchestre au lieu de quatre habituellement. Il ajoute des timbales et des trompettes. Autre particularité : ce *Te Deum* est **le plus long jamais écrit** avec ses 1 200 mesures. Ce qui en fait une œuvre imposante.

## Les dates

- Mardi 27 janvier à 20 heures au Théâtre des Arts à Rouen. Tarifs : de 32 à 10 €. Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur [www.operaderouen.fr](http://www.operaderouen.fr)
- Jeudi 29 janvier à 19h30 au Volcan Niemeyer au Havre. Tarifs : de 23 à 5 €. Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)