

Le culte de la performance est au cœur de la nouvelle création de Nadine Beaulieu. La chorégraphe imagine un Match à 4. C'est dimanche 1^{er} février au [Phare](#) au Havre et samedi 6 février au [Moulin](#) à Louviers dans le cadre de [Phahrenheit](#).



photo Claire Glorieux

« *Mon obsession, c'est le dépassement de soi. C'est avoir une prise sur la réalité pour aller plus loin* ». [Nadine Beaulieu](#) a abordé cette thématique de la performance physique avec des artistes femmes dans *La Trace*. Elle prolonge sa réflexion avec des danseurs dans *Match à 4*.

Quelle différence ? Avec les femmes, « *on se retrouve dans une matière intime, dans une construction commune. Il y avait **une réelle solidarité*** ». Les hommes réagissent différemment. « *Ma sensation première a été la concurrence entre eux, **l'esprit de compétition**. Ce qui entraîne un dépassement des limites* ».

C'est un *Match à 4*. Quatre danseurs sur une scène en forme de terrain qui doivent respecter les règles du jeu. Comme toutes les règles, elles sont faites **pour être dépassées**. « *J'aime les contraintes parce qu'elles permettent d'être plus créatifs. Il faut faire attention de ne pas trop sortir du cadre pour ne pas être exclus* ».

Dans cette pièce chorégraphique, Nadine Beaulieu a « *construit des cathédrales d'énergie* » sur *La Chevauchée des Walkyries* de Wagner. Elle a imaginé des situations qui peuvent être ou drôles ou absurdes, comme dans tout sport, lorsque la surenchère individuelle est poussée à l'extrême. Le match est haletant avec les **stratégies de défense et d'attaque**.

- Dimanche 1^{er} février à 17 heures au Phare au Havre. Tarif : 8 €. Réservation au

02 35 26 23 00 ou à contact@lephare-ccn.fr

- Vendredi 6 février à 21 heures au Moulin à Louviers. Réservation au 02 32 40 31 92.