Philippe Tailleux joue régulièrement au CHU de Rouen Imprégné de ces moments exceptionnels, le compositeur a écrit *Temps suspendus n°4* qui est créé samedi 7 février au Théâtre des Arts par l'orchestre du conservatoire de Rouen.

Frédéric Carnuccini

Depuis quatre ans, les musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie viennent jouer au CHU de Rouen. Philippe Tailleux et les élèves du conservatoire de Rouen également. « *Il est important que les étudiants aient un aperçu d'autres interventions* », remarque le directeur des études. Régulièrement, le flûtiste et compositeur joue dans le service des soins palliatifs, **dans le couloir ou dans les chambres**. « *Tout est différent d'une semaine à une autre. Il faut se laisser surprendre par les rencontres, par les envies ou le manque d'envie des patients* ».

Pendant ces concerts, il faut gérer les émotions. « *Nous ne sommes pas forcément bien préparer. Lorsque l'on se retrouve dans les chambres, les patients peuvent livrer des choses intimes de leur existence. Il faut avoir en tête que **la musique leur fait du bien**. Elle leur rappelle des souvenirs, ravive des images et ils se laissent emporter par le phrasé musical, par les tempi. La musique sert de vecteur à leurs émotions. Et tout le côté émotionnel est suspendu* ».

Temps suspendu : tel est le titre de ce projet mené par le CHU, l'Opéra et le conservatoire de Rouen qui amène la musique à l'hôpital. « *L'hôpital n'est pas seulement un lieu de soin mais aussi un lieu de vie* », rappelle Denis Lucas, attaché culturel du CHU-Hôpitaux de Rouen.

Temps suspendu, c'est aussi le titre des partitions écrites par deux compositeurs du conservatoire, Jean-Philippe Bec et Philippe Tailleux, et interprétées par l'orchestre du conservatoire. Comment composer après avoir vécu tant d'émotions ? « *Il ne*

faut pas être seulement dans une émotion empreinte de pessimisme et de morbidité. Il faut donner un aspect éclairant de ces différents passages. Dans cette partition, il y a aussi de l'émotion. Dans ma démarche de compositeur, je ne conçois pas les choses autrement. Ce sera le reflet de différents émotions », comment Philippe Tailleux.

Temps suspendus n°4, Le Chant des héros silencieux, est une pièce pour orchestre à cordes et violon solo avec des passages apaisés et doux et des dissonances évoquant la douleur, la souffrance. Elle est comme un deuxième mouvement de *Temps suspendu n°1*, crée en 2013.

En deux parties

C'est un concert particulier qui se déroule au Théâtre des Arts à Rouen. Un concert avec deux formations : la première, l'orchestre du conservatoire de Rouen, dirigé par Claude Brindel, interprète les deux partitions écrites par les compositeurs Jean-Philippe Bec et Philippe Tailleux.

Lors de la deuxième partie de ce concert, l'orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie qui retrouve Oswald Sallaberger joue une des plus célèbres pièces, *Boléro* de Ravel, et une œuvre danse de Chabrier, *España*.

- Samedi 7 février à 20 heures au Théâtre des Arts à Rouen. Tarifs : de 21 à 10 €. Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr
- Concert tout public à partir de 10 ans