

Grégory Gadebois joue au cinéma et au théâtre. Le comédien normand joue un chef d'orchestre dans *Le dernier Coup de marteau* d'Alix Delaporte, puis un simple d'esprit dans *Des fleurs pour Algernon*, à l'affiche au [théâtre Charles-Dullin](#) à Grand-Quevilly et au [théâtre de l'hôtel de ville](#) au Havre.

✖ Le théâtre, c'est sa mère qui a choisi pour lui alors qu'il était adolescent. Lui préférait plutôt une activité très physique. Mais Grégory Gadebois, **grand timide**, n'a pas eu le choix. Il a intégré la [Troupe de l'Escouade](#), la compagnie d'Emmanuel Billy qui lui a conseillé d'entrer au conservatoire de Rouen. Il a été admis avec un sketch de [Pierre Desproges](#), *A mort le foot*. Il se souvient encore du discours ferme de son professeur, Maurice Attias. Ensuite, il y a eu le conservatoire de Paris, la Comédie-Française, le cinéma. Il devient Meilleur Espoir masculin au César en 2012 pour son rôle dans *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte, joue dans *Les Revenants*, la série à succès.

Aujourd'hui, Grégory Gadebois, motard et fumeur de pipe, reste tout autant timide. Pourtant, il impressionne avec cette **carrure de déménageur** qui tranche avec **un visage rond et un regard tendre**. Il a réussi à s'imposer avec cette sensibilité si singulière autant au cinéma qu'au théâtre. « *Pour moi, le travail est le même. Au théâtre, il faut un peu plus grossir le trait. La personne qui est au fond de la salle doit aussi comprendre notre intention* ».

A l'écran et sur les planches

Grégory Gadebois revient à Rouen régulièrement pour se « *balader, revoir ses copains* ». Il a été de passage à l'[Omnia](#) à Rouen pour évoquer *Le Dernier Coup de marteau*. Le revoilà devant la caméra d'Alix Delaporte et avec Clotilde Hesme. « *C'est **une famille** pour moi. J'aime sa manière dont elle voit les gens, son écriture. Quand on aime les gens, on aime ce qu'ils font. Et j'aime ce qu'elle est, ce qu'elle fait. Alix a été la première à me confier un rôle principal dans Angèle et*

Tony ».

Grégory Gadebois tient également un des rôles principaux du *Dernier Coup de marteau*. Il campe encore un personnage silencieux, un chef d'orchestre qui est revenu à Montpellier pour diriger la Symphonie n°6 de Mahler et découvre l'existence d'un fils, Victor, 13 ans. Métamorphosé physiquement avec cette longue barbe, Grégory Gadebois est Samuel, un bourru ne pouvant cacher ses failles. **Il s'impose en homme autoritaire** avec un regard sévère, une démarche volontaire. « *En fait, je triche. Je fais semblant d'être gentil pour qu'on me laisse tranquille. Mais, je ne suis autoritaire avec personne parce que je ne supporte pas qu'on le soit avec moi* ».

Du cinéma au théâtre où il joue également Charlie dans *Des Fleurs pour Algernon*, une pièce adaptée de l'œuvre de Daniel Keyes et mise en scène par Anne Kessler de la Comédie-Française. Grégory Gadebois est **un simple d'esprit** qui accepte de participer à une expérience scientifique de deux apprentis sorciers afin de combler son manque d'intelligence. Le comédien est encore étonnant, aussi tendre et prodigieux dans ce personnage qui triple son QI en un temps record.

Au cinéma

- *Le Dernier Coup de marteau* d'Alix Delaporte avec Clotilde Hesme, Romain Paul... Sortie mercredi 11 mars

Au théâtre : *Des Fleurs pour Algernon*

- jeudi 2 avril à 20 heures au théâtre Charles-Dullin à Grand-Quevilly. Tarifs : 29 €, 25 €. Réservation au 02 35 68 48 91 ou sur www.dullin-voltaire.com
- Mercredi 8 avril à 20h30 au théâtre de l'hôtel de ville au Havre. Tarifs : de 31 à 10 €. Réservation au 02 35 19 45 74 ou à billetterie-theatre@lehavre.fr