

Après *Nothing To Hide*, voilà *The Sound Of The City*. Le deuxième album de Leave Her To Heaven sort jeudi 26 mars. Le groupe rouennais le joue le même jour au [Kalif](#) à Rouen.

✖ *The Sound Of The City* est un album encore plus introspectif. La tension est moins grande que sur *Nothing To Hide* mais les atmosphères s'avèrent davantage aériennes. Dans le deuxième album, [Leave Her To Heaven](#) explore une pop-rock indé et fragile, impose des décors tortueux, invite des ombres.

Benjamin Daubeuf a écrit seul *The Sound Of The City*. Il y a eu une première version qui « *ressemblait trop à Nothing To Hide. J'avais trop travaillé dans l'urgence* ». En fallait-il une deuxième ? « *Je me suis demandé si je devais modifier les morceaux. J'avais peur de perdre toute l'intensité, la spontanéité* ».

Il y a en effet une deuxième version qui a vu le jour en Allemagne. « *C'était à Noël sous la neige. J'ai travaillé dans un studio avec une personne à qui j'ai confié les titres. Je lui ai fait confiance. Cela m'a permis de minimiser l'enjeu* ». La musique de Leave Her To Heaven s'est enrichie de sonorités de violon, de trompette, d'omnichord. Les chansons de *The Sound Of The City* ressemblent à des nouvelles, racontent des destins.

Leave Her To Heaven, c'est Benjamin, toujours Mirjam au violoncelle, et maintenant Walter, le batteur des [Steeple Remove](#). « *Avec lui, les concerts deviennent plus musclés* ».

- Jeudi 26 mars à 20 heures au [Kalif](#) à Rouen. Première partie : [Servo](#). Concert gratuit
- Mercredi 22 avril à [L'Apéro-rock](#) à Paris (XVIIe)
- Mardi 2 juin au [3 Pièces](#) à Rouen avec François Breut
- Mardi 16 juin au [Tetris](#) au Havre avec François Breut

Lire également [Leave Her To Heaven au 106](#)