

Il manque encore deux noms sur l'affiche du [Rock dans tous ses états](#) qui se déroule les 26 et 27 juin à l'hippodrome d'Evreux. L'équipe de l'[Abordage](#) a dévoilé mercredi 20 mai la programmation du festival. Lors de la présentation, il a été très peu question de musique. Le devenir du festival et surtout l'ouverture du nouvel Abordage ont alimenté les conversations.

✖ Quel avenir pour Le Rock dans tous ses états ? Lors de la conférence de presse sur le festival qui s'est tenue mercredi 20 mai à L'Abordage à Evreux, les élus ont parlé d'une seule voix. Un discours à l'unisson pour réaffirmer de belles intentions et leur **soutien au RDTSE**. Selon Mohamed Derrar, conseiller municipal de la ville d'Evreux chargé de la culture urbaine (DVD), de la jeunesse et des nouvelles technologies, « *le festival a vocation à perdurer et à aller plus loin* ». Ludovic Bourrellier, conseiller départemental de l'Eure et adjoint de la ville d'Evreux chargé des associations et de la vie de quartier (UMP) a rappelé que « *le département est un partenaire historique du festival et il a vocation à le rester. Là dessus, il n'y a pas de débat* ». Quant à Mélanie Mammeri, conseillère de la Région Haute-Normandie (PS), elle a « *salué le travail d'une équipe et des bénévoles* » et précisé que le RDTSE « *s'inscrit dans l'histoire régionale. La Région a décidé d'allouer une subvention plus importante à l'Abordage cette année, passant de 152 000 à 170 000 €* ».

Pourtant, établir la programmation du prochain Rock dans tous ses états qui se tient les 26 et 27 juin à Evreux n'a pas été un long fleuve tranquille. Hedi Hassouna, directeur de l'Abordage et programmateur du festival, qualifie cette nouvelle édition de « **petit miracle** ». Une annulation pure et simple a d'ailleurs été évoquée.

Il y a tout d'abord un contexte national défavorable. « *Dès le mois de décembre, nous avons constaté un défaut de têtes d'affiche. Il y a un déplacement vers les Etats-Unis* ». Pour l'équipe de l'Abordage, pas question de « *se lancer dans une course au gigantisme et aux têtes d'affiche* ». 2015 est donc **une année de transition**. Le RDTSE accueillera des valeurs sûres comme [The Jon Spencer Blues](#)

[Explosion](#), [Ez3kiel](#), [The Inspector Cluzo](#). « Nous faisons aussi le pari sur de futures têtes d'affiche comme [Hudson Mohawke](#). La force de ce festival est d'être capable d'aller chercher des surprises, de proposer des découvertes », comme [Joy Wellboy](#), [Rustie](#) ou des coups de cœur, tels que [Random Recipe](#)...

A cela s'ajoute quelques incertitudes. Pour les années suivantes, le RDTSE pourrait présenter « *une forme plus hybride et expérimentale* », révèle Hedi Hassouna. « *Il ne faut pas oublier non plus l'ouverture d'un nouveau lieu. La prochaine édition devra intégrer cette salle. Il y a toujours eu une indissociabilité entre l'Abordage et le festival. Or, le futur de cet équipement n'est pas encore écrit. Il y a **un manque de vision et de certitude** sur 2016* ».

Des licenciements

Sur l'avenir de la culture dans l'Eure, les élus ne lisent plus la même partition. Ludovic Bourrellier invoque « *la baisse des dotations de l'Etat* » et la nécessité de réduire les budgets. Cela passe tout d'abord par « *des économies d'échelle* ». Il défend alors la création d'un EPCC (établissement public de coopération culturelle) qui regroupera la société gérant le Cadran, la scène nationale qui « *doit reprendre sa place dans le théâtre rénové en 2017* » et la future smac (scène de musiques actuelles). « *Il y a trois modes opératoires, trois programmations. Il va donc falloir être créatif* ». Pour l'élue de la ville d'Evreux et du Département de l'Eure, « *il faut tout faire pour préserver les crédits alloués à l'artistique et l'offre artistique. Pour cela, il y aura une diminution du budget pour l'administratif* ». Ludovic Bourrellier n'exclut pas « *des licenciements* ».

Mélanie Mammeri n'a pas caché son « *inquiétude. Il y a en effet les baisses des dotations de l'Etat. Cependant, en politique, il faut faire des choix. Aujourd'hui, la culture demande que l'on fasse un geste fort. La Région a augmenté son budget de 16 %. En ce qui concerne la smac, elle sera vigilante. Il ne faut pas étrangler une structure pour en sauver une autre* ».

Les discussions sur la création du futur EPCC se poursuivent encore entre l'Etat et les différentes collectivités territoriales. La nouvelle structure doit être mise en place en **janvier 2016**.

- Vendredi 26 juin à 17 heures et samedi 27 juin à 15 heures à l'hippodrome d'Evreux. Tarifs : 50 €, 40 € une journée, de 70 à 53 € les deux jours.
Réservation sur www.lerock.org
- Programmation complète sur www.lerock.org