

Une cinquantaine d'œuvres sont accrochées jusqu'au 27 septembre au [centre d'art contemporain](#) de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville. C'est le monde d'[Odon](#), tout en spirale, que l'on découvre lors de cette exposition *L'Exception et le silence*.



Opus 2, 2001,
kraft peint recto verso et
tressé
photo Dominique
Brossard

A travers cette exposition *L'Exception et le silence*, on traverse une œuvre. Celle d'Odon qui est devenu maître dans l'art du tressage à partir des années 1980. Auparavant, Guy Houdoin racontait **la tragédie humaine** dans des peintures où des figures complexes semblaient emprisonnées dans des entrelacs, des cordes mêlées sur la toile. Il a fallu une rencontre avec le peintre et sculpteur Arman pour qu'Odon abandonne toute référence à la figuration. Les visages disparaissent et l'artiste, né au Mans en 1940, offre un autre monde, plus cosmique.

Le nouvel univers d'Odon est fait de lanières de papiers tressés. « *Le tressage vient de la nuit des temps. Les hommes et les femmes tressaient pour fabriquer leur*

*hutte, leurs vêtements, leurs paniers... Il suffit de trois brins. En fait, **je n'ai rien inventé**. J'effectue les mêmes gestes. Ce n'est ni nouveau, ni ancien, ni moderne, ni contemporain ».*

Odon répète ainsi des gestes ancestraux. Il tresse jusqu'à 9 brins, noue des bandes de papiers qu'il peint et coupe préalablement. Il travaille dix heures par jour dans son atelier. Sauf le dimanche, réservé au dessin. « *Je me lève avec beaucoup de plaisir. Je vis en tressant* ». Du plaisir et surtout un travail d'**une rigueur extrême**. « *Il faut aussi rester concentré pour ne pas mélanger les brins. C'est assez difficile parce qu'il faut tenir le rythme. J'avance à une vitesse de 20 centimètres par heure. Il m'arrive de couper et de reprendre* ».

Odon fait naître des astres, des spirales monumentales et vibrantes, des roues rappelant le cours du temps. A chacun de tracer son chemin dans ces labyrinthes qui mènent **vers l'infini**.

L'exposition

- Jusqu'au 27 septembre, tous les jours, du mercredi au dimanche, de 13 heures à 19 heures, au centre d'art contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengeville.
- Entrée libre. Renseignements au 02 35 05 61 73 ou à contact@matmutpourlesarts.fr

Visites commentées

- Les dimanches 12 et 26 juillet, 2 et 23 août, 13 septembre à 15 heures.
- Visite gratuite

Ateliers pour enfants

- Les samedis 11 juillet, 1^{er} et 22 août, 12 septembre à 14 heures.
- Atelier gratuit. Inscription au 02 35 05 61 71.