



Résistance des matériaux : tel est le titre de la première exposition du **Shed**, nouveau centre d'art contemporain ouvert par sept artistes à Notre-Dame-de-Bondeville dans une zone industrielle.



Un nouveau lieu. L'art, « *c'est toute notre vie. Aujourd'hui, il n'y a pas assez de lieux consacrés à l'art contemporain. Nous avons eu envie de proposer le nôtre* ». Il se trouve dans un bâtiment industriel, dans l'ancien site de l'entreprise Gresland, fabrique de mèches de bougie, à Notre-Dame-

de-Bondeville. *« Ce sont des initiatives que l'on peu ailleurs. Pourtant l'art contemporain s'imbrique parfaitement dans des endroits qui ne lui sont forcément dédiés. Il sait s'adapter à tout environnement ».*

Jonathan Loppin a acheté cet espace avec cinq autres artistes, Jean-Paul Berrenger, Aurèle Orion, Bruno Peinado, Anne Brégeaut, Pierre Ardouvin, et Julie Faitot. Ensemble, ils ont ouvert le Shed, nom emprunté aux toits à dents de scie qui caractérisent la bâtisse.

Le Shed est tout d'abord **un lieu de travail** pour ces plasticiens. Mais pas seulement puisqu'ils le veulent ouvert, notamment aux étudiants diplômés. *« La transition est rude. Quand on sort du cocon de l'école, on se retrouve seul. On se retrouve le plus souvent seul pour lancer sa carrière d'artistes »*, remarque Jonathan Loppin. Les six artistes du Shed proposent d'accueillir six anciens étudiants pendant un an. *« Ils participeront à la mise en place et au montage des expositions, travailleront sur leur projet ».*

Une première exposition. Le Shed se veut être aussi un véritable centre d'art contemporain programmant des expositions, sauf pendant l'hiver. La première se tient au Shed jusqu'au 15 novembre. *« Résistance des matériaux est une matière enseignée dans les universités. C'est de la mécanique. Cependant, il y a un deuxième sens, plus politique. La résistance fait référence à tous ces moments agités »*, commente Jonathan Loppin.

Le Shed, **un lieu brut**, présente des propositions artistiques radicales de 12 plasticiens. Avec *Amerika, Amerika*, Nicolas Milhé offre une autre vue de l'île de Lampedusa où arrivent des milliers de réfugiés. Véronique Joumard rappelle le passé du Shed avec cette grande bougie de 3 mètres de haut. Claude Lévêque fait référence à Beckett avec *Le Chemin blanc* où s'illumine cette phrase, *Attends moi*, sur un banc. Sur la *Table 06*, Simon Boudvin évoque l'invasion de l'ailante. Il donne quelques branches, piquées dans une table d'élevage, à des chenilles. Jonathan Loppin a empilé *Huit Stères* de bois, provenant d'une ancienne grange, qui reviennent à l'état brut et sont prêts à être déposés dans une cheminée. Marie Reinert a collecté divers objets de bureau et outils collectés dans le port de Marseille qu'elle a posé comme sur un établi. Elle évoque là l'obsolescence de l'outillage, un passé industriel.

- *Résistance des matériaux*, exposition visible jusqu'au 15 novembre les vendredi, samedi et dimanche, de 14 heures à 19 heures au Shed, 12, rue de l'Abbaye à Notre-Dame-de-Bondeville. Renseignements sur www.le-shed.com