

Les sons deviennent magiques avec le Cabaret contemporain. Le quintet, accompagné de la chanteuse Linda Olah, est présent vendredi 8 janvier au Volcan au Havre avec *L'Homme machine*.



photo Rémy Soubanère

Terry Riley, John Cage, Moondog… Le Cabaret contemporain voyage dans les répertoires, prennent **des chemins les plus inattendus**. Pour l'ensemble, formé par Fabrizio Rat, piano, Giani Caserotto, guitare, Julien Loutelier, batterie, Ronan Courty et Simon Drappier, contrebasses, il s'agit non pas « *de faire des covers mais d'amener les titres ailleurs. Nous nous demandons toujours ce que nous devons mettre en évidence. Mais tout cela se passe oralement. Nous n'avons jamais de*

partitions », explique Ronan Courty.

Issus de milieux musicaux différents, les cinq artistes du Cabaret contemporain s'intéressent à toute forme de création. « *Nous gardons cette ouverture individuellement et collectivement. Nous écoutons les nouveautés pour percevoir les grands changements et les courants émergents* ». Pour *L'Homme machine* joué vendredi 8 janvier au Volcan au Havre, ils se sont penchés sur les musiques électroniques. Ils en écoutent « *depuis l'adolescence. Nous aimons les musiques électroniques pour* ***leur aspect hypnotique et subjectif****. Elles offrent aussi des nappes poétiques. On peut dégager une certaine abstraction. Le public a donc le choix* ».

Les musiciens du Cabaret contemporain également. Ils sont avant tout des improvisateurs. Leur priorité, c'est « *le rythme, la danse, le partage. Nous nous adaptons à l'énergie du public* », remarque le contrebassiste. Avec ce nouveau projet musical, ils « *rendent un hommage à l'émergence des machines dans la musique* ». Un exercice quelque peu **audacieux et acrobatique** puisque le Cabaret contemporain joue de la musique électronique avec leurs instruments traditionnels. En fait, ils prennent le contre-pied en traitant de manière acoustique tout ce qui est électronique. « *Il n'y a pas de séquences, pas de boucles* ». Seulement leurs instruments auquel les cinq musiciens changent le rôle, la hiérarchie, le son avec divers objets.

Avec *L'Homme machine*, le Cabaret contemporain réinvente la modernité de cette musique électronique, notamment le répertoire de Kraftwerk, « ***humanise la machine*** *avec toute l'imperfection humaine* » et collabore une nouvelle fois avec la chanteuse Linda Olah. « *Sa voix peut donner l'illusion de sonorités électroniques* ».

C'est un nouveau défi pour le Cabaret contemporain. **Un défi** qui « *nourrit la*

musique du groupe parce que nous avons vocation à jouer notre propre musique. Ces programmes nous influencent ». Un nouvel album est en préparation.

- Vendredi 8 janvier à 20h30 au Volcan au Havre. Tarifs : 17 €, 9 €. Pour les étudiants : carte Culture. Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com