



***L'Enfant du mercredi*, premier film de Lili Horváth, réalisatrice hongroise, n'a pas eu de prix mais des mentions spéciales grâce très certainement à la présence lumineuse de Kinga Vecsei, jeune comédienne présente samedi 12 mars à la clôture du festival [A l'Est du nouveau](#).**



Elle n'est pas comédienne. Mais elle a une belle présence à l'écran. Regard doux, Kinga Vecsei est une étudiante hongroise dans une école de design. Elle est venue à Rouen au festival A l'Est du nouveau pour présenter *L'Enfant du mercredi*, son premier film tourné avec Lili Horváth. « *Je suis une personne curieuse. J'aime essayer de nouvelles choses. Lorsque l'on m'a fait cette proposition, j'ai voulu savoir si je pouvais être une comédienne* ».

Kinga Vecsei joue le rôle de Maja, une femme jeune de 19 ans qui tente tout pour réaliser son vœu le plus cher : obtenir la garde de son petit garçon. Maja est une enfant abandonnée. Elle a grandi dans un orphelinat où se retrouve aujourd'hui son propre fils. Il est désormais temps de casser ce cycle infernal. Maja n'a rien d'une rebelle. Mais elle aspire à une grande liberté, une sérénité, et veut couper les liens avec Krisz, le père de son enfant violent, qui l'étouffe. Il y aura un nouveau départ pour Maja. Grâce à un micro-crédit, elle a la possibilité d'ouvrir une laverie. Une entreprise dans lequel elle sera aidée par Janos, son futur amant.

« Maja est mon opposé. Elle est un enfant unique, une mère. Dans la vraie vie, j'ai une grande famille. J'ai deux frères et trois sœurs ». Kinga Vecsei a trouvé toute la justesse de ce personnage silencieux. « J'ai été Maja pendant deux mois. J'ai dû apprendre à parler, à bouger, à changer mes manières de faire devant la caméra. Le plus dur a été de mal parler. Je ne suis pas une fille désagréable. Cela a donc été un combat contre moi-même ».

Kinga Vecsei fait de Maja une jeune femme forte, déterminée qui ne peut cacher une grande fragilité. *« Tout cela est venu de l'intérieur. J'ai joué avec mes sentiments. Je n'ai jamais appris à jouer et je n'ai jamais appris à jouer avec un enfant. Ce petit garçon a été fantastique, le meilleur partenaire ».*

Pour Kinga Vecsei, tourner un film a été *« une magnifique expérience. Certainement la plus belle expérience de ma vie »*. L'envie de poursuivre dans le cinéma est là. Mais *« je dois terminer mes études »*.

Dimanche 13 mars

Le festival se termine dimanche 13 mars avec la projection des films primés à l'Ariel à Mont-Saint-Aignan.

- 16 heures : *Enclave* de [Goran Radovanovic](#), prix de la presse
- 18 heures : *Soleil de plomb* de Dalibor Matanic, prix du jeune public

- 20h30 : *Body* de Malgorzata Szumowska, prix du jury