



Le parasite est le personnage principal de ces deux pièces d'Eugène Labiche, *La Dame au petit chien* et *Un Mouton à l'entresol*, que met en scène [Jean Boillot](#), directeur du [CDN de Thionville-Lorraine](#). *Animals* est joué mercredi 23 et jeudi 24 mars au [Volcan](#) au Havre.



photo Arthur Pequin

Deux pièces cruelles. Dans *Animals*, Jean Boillot, metteur en scène et directeur du CDN de Thionville-Lorraine, met en face à face deux pièces d'Eugène Labiche. *La*

Dame au petit chien, Roquefavour, raconte l'histoire d'un jeune artiste très endetté qui se donne en gage, lui et ses meubles, à son créancier. Il s'installe alors dans la grande maison bourgeoise, s'impose **jusqu'à prendre sa place**, même dans son lit. Dans *Un mouton à l'entresol*, Falingard, un faux domestique avec une fausse bosse, parvient à se faire engager dans une riche famille. Non pas pour la servir mais pour mener à bien ses études de vétérinaires. Il se lance alors dans **des expériences macabres** sur les animaux. Il y a toujours beaucoup de cruauté chez Labiche. « *L'humanité n'a pas grâce à ses yeux. Labiche dresse le portrait de personnes peu fréquentables n'ayant pas de respect les unes envers les autres. Son univers est noir, cynique. Mais sa langue brille* », rappelle Jean Boillot.

Un sujet. Le parasite est le personnage central. « *Dans ces deux pièces, on revisite le rapports humains avec des lunettes d'entomologiste. On observe ces personnages comme des animaux parce qu'ils sont un état d'animalité. Ils agissent curieusement à l'aveugle en fonction de leurs désirs puissants, de leurs pulsions. Labiche est le **dramaturge de l'inconscient et du subconscient**. Ces personnages humains sont tellement traversés par leur animalité qu'il en deviennent bêtes et redeviennent des bêtes* », explique le metteur en scène. Pour les comédiens, « *c'est une machine à jouer, un théâtre exigeant. Ce texte les engage à tous les endroits, mental et physique. Il faut un corps avec beaucoup d'agilité* ».

Un lieu. Ce parasite évolue dans son milieu. Un milieu que Jean Boillot a voulu clos. *La Dame au petit chien* et *Un Mouton à l'entresol* se déroule dans un salon bourgeois du XIXe siècle « *richement décoré, avec peu d'ouvertures vers l'extérieur. Les espaces sont chargés par le décorum. Comme une nature sauvage. C'est en effet un retour à la nature d'une humanité qui se prétend être la plus humanisée. Cette époque est marquée par les progrès scientifiques et technologiques* ». Dans cet espace privé, chacun va pouvoir **s'exprimer** comme il le souhaite.

- Mercredi 23 et jeudi 24 mars à 19h30 au Volcan au Havre. Tarifs : 17 €, 9 €.
Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com