



Mozart, Stravinsky et Puccini en lyrique. Ravel et Dvořák en symphonique. Kader Attou, Josette Baiz en danse... Ce sont quelques noms de l'affiche de la saison 2016-2017 de l'[Opéra de Rouen Normandie](#) qui est présentée mercredi 1^{er} et jeudi 2 juin au Théâtre des Arts.



photo Emmanuelle Brisson

Libertinage... C'est le titre de la saison 2016-2017 de l'Opéra de Rouen Normandie. Un mot pour aborder une question criante aujourd'hui : la bien-pensance. Le directeur Frédéric Roels fait là référence au courant philosophique et artistique du XVII^e siècle. C'est **le libertinage de pensée**, avant le libertinage de mœurs, qui revendique le droit à la liberté de pensée, d'action, à la transgression d'une morale dictée par l'Église. Cette réflexion va se poursuivre les siècles suivants, encore aujourd'hui. « *C'est ce qui fait la diversité de notre monde* », commente Frédéric Roels.

« Cette question revient aujourd'hui avec le politiquement correct. Cela revient même en force. Dans certains discours, il y a une dictature de la pensée qui s'installe. Et c'est dangereux », constate Frédéric Roels. A cela s'ajoute la montée des extrémismes religieux avec des discours radicaux. « *Les religions, dans leur extrême, cadenassent toute forme de liberté* ».

Dans sa manière de résister, l'art « *ne doit pas imposer une dictature pour s'opposer à une autre dictature. Au contraire, il exprime des questions, ouvre des portes de pensée, d'interprétation. Il a une vocation à **créer du dialogue*** ». Certains artistes ont essayé, essaient encore, et en sont morts. « *Beaucoup menaient une double vie. Ils écrivaient ou peignaient des œuvres sous leur nom officiel et réalisaient des gravures ou écrivaient des textes libertins sous des pseudonymes* ».

Pour le directeur de l'Opéra de Rouen Normandie, « *il y a une famille d'œuvres qui interpellent cette question* ». La saison 2016-2017 commence en septembre avec *Così fan tutte* de Mozart. « *C'est un bel exemple. Cette pièce ressemble à un marivaudage qui se termine par un happy end. Les couples sont mis à l'épreuve pour tester leur fidélité. A la fin, ils se réconcilient. Mais se recomposent-ils dans leur formation initiale ?* ». Dans le chapitre lyrique, Frédéric Roel propose à nouveau *Dido and Aeneas* de Purcell par le [Poème harmonique](#), puis *The Rake's Progress* de Stravinsky, mis en scène par [David Bobée](#), directeur du CDN de Normandie Rouen, *La Bohème* de Puccini par [Laurent Laffargue](#).

Le programme musical est très riche. Au Théâtre des Arts, les concerts symphoniques avec deux compositeurs en fil rouge, Ravel avec notamment le *Concerto pour la main gauche*, et Dvořák et sa célèbre symphonie *Du Nouveau Monde*. L'ensemble [Accentus](#), toujours en résidence, présente *L'Ange scellé* de Rodion Chitchehrine, *Comala* de Niels Wilhelm Gade. A la chapelle Corneille, les musiques anciennes, vocales et de chambre avec [Les Cyclopes](#), le [Café Zimmermann](#), l'ensemble [Variances](#)... [B'Rock](#), formation belge, donnera quatre concerts avec des répertoires différents (Purcell, Dowland, Vivaldi, Reich, Ligeti...).

En danse, des noms bien connus à l'Opéra reviennent la prochaine saison. [Kader Attou](#), avec [Andrés Marín](#), a écrit *Yātrā*, une chorégraphie dans laquelle il mêle le hip-hop, le flamenco sur des musiques du nord de l'Inde. Du flamenco encore avec *Y Olé !* de [José Montalvo](#). [Josette Baiz](#) avec sa compagnie Grenade évoque des fantômes dans *Spectres*. Le ballet de l'Opéra de Lyon propose *Trois Grandes Fugues* de Maguy Marin, Anne Teresa de Keersmaker et Lucinda Child. De la danse et aussi de la magie avec la [compagnie 14:20](#) qui interprète *Wade in the water* dans le cadre du festival Sring.

- Présentation de saison mercredi 1^{er} et jeudi 2 juin à 20 heures au Théâtre des Arts à Rouen. Entrée gratuite. Réservation au 02 35 98 74 78