



[Vincent Dumestre](#), directeur artistique du **[Poème harmonique](#)**, a imaginé cinq Saisons baroques jusqu'en juin 2017 à la **[chapelle Corneille](#)** à Rouen. Cinq rendez-vous durant lesquels la musique se marie à la peinture, à la gastronomie.



photo JB Pellerin

Vincent Dumestre reste sous le charme de la chapelle Corneille à Rouen. « *Le lieu magnifie la musique* ». Pour le musicien, fondateur du Poème harmonique, si « *un*

*chef-d'œuvre est un chef-d'œuvre », une pièce dépend cependant « d'un instrument, d'un musicien, d'un lieu. A chaque concert, on hérite d'un lieu et il faut faire passer quelque chose. C'est donc **un combat contre une acoustique, une esthétique**. C'est formidable d'avoir cette chapelle. Durant ces six mois, tout ce qui a pu être proposé, l'a été par la grâce du lieu. Ici, on commence par un sourire ».*

Le Poème harmonique a investi la chapelle Corneille dès son ouverture en février 2015. Pour « *rendre hommage* » à l'édifice rénové, Vincent Dumestre privilégie des rendez-vous musicaux thématiques, semblables à des festivals durant lesquels **la musique se confronte à la peinture, au cinéma et à la gastronomie**.

La première Saison baroque du Poème harmonique s'est déroulée du 8 au 11 septembre avec le premier [concours Corneille](#) qui a récompensé Evgeni Sviridov, violoniste russe de 27 ans (Premier prix et prix du public), Augustin Lusson, violoniste français de 20 ans et Octavie Dostaler-lalonde, violoncelliste canadienne de 28 ans (2^e prix ex æquo).

La Saison II, du 3 au 7 novembre, sera consacrée au *Grand Siècle, la grâce et les sens* pour redécouvrir des musiques sacrées, notamment *Les Leçons de ténèbres* de Couperin avec Le Poème harmonique et Benjamin Lazar, des musiques profanes tissant des liens entre les cultures orientales et occidentales avec [Jordi Savall](#). Sans oublier les improvisations gastronomique d'Olivier Da Silva, chef étoilé de l'Odas.

A Noël, lors de la Saison III, du 13 au 17 décembre, Vincent Dumestre propose un voyage musical de Naples à Madrid. Le Poème harmonique revient sur *La Noche buena* de l'Espagne du XVI^e siècle. [Jean Rondeau](#), Premier prix du concours international de clavecin à Bruges interprète des sonates de Scarlatti. Quant à [Pino de Vittorio](#), il révèle *Le Tarantelle del Rimorso*.

Autre ambiance au printemps lors de la Saison IV, du 30 mars au 7 avril avec des *Prisons, passions et pénitences*. « *Au XVIIe siècle, une chapelle est un lieu de solitude, de pénitence et d'enfermement* ». Vincent Dumestre a imaginé un programme musical évoquant « *les sentiments éprouvés lorsque l'on est contraint* ». [La Clique des Lunaisiens](#) chante *La Complainte de Lacenaire*. Le Poème harmonique choisit des airs de cour narrant des cœurs bouleversés. [Pierre Hantaï](#) se penche sur *Le Manuscrit de Fitzwilliam*, copié en prison par un dissident catholique.

Rex Deus clôt cette riche programmation. Du 1^{er} au 6 juin, « on décline le XVIIe siècle dans son intimité » avec le *Te Deum* de De Lalande par le Poème harmonique, un *Concert chez la reine* avec [Les Ombres](#), des *Pèlerinage(s)* par [le chœur de chambre de Rouen](#).

Le Programme à la chapelle Corneille

- Saison II : Le Grand Siècle, la grâce et le sens, du 3 au 7 novembre
- Saison III : Noël, de Naples à Madrid, du 13 au 17 décembre
- Saison IV : Prisons, passions et pénitences, du 30 mars au 7 avril
- Saison V : Rex Deus du 1^{er} au 6 juin
- Programme complet des saisons baroque sur www.lepoemeharmonique.fr

Infos pratiques

- Tarifs : de 30 à 15 €. Réservation au 02 35 14 20 93 ou sur www.lepoemeharmonique.fr