



La question de la tribu est au cœur de la nouvelle création d'[étantdonné](#). La compagnie rouennaise dévoile *Partition(s)* jeudi 24 novembre à la [scène nationale de Dieppe](#).



photo Jérôme Ferron

Dans ses créations, la compagnie étantdonné questionne une thématique. Celle de la tribu est développée dans *Partition(s)*, sa nouvelle pièce chorégraphique créée jeudi 24 novembre à la scène nationale de Dieppe. « *Nous abordons la notion de*

tribu, davantage dans le sens sociologique. Comment se reconnaît-on dans un groupe ? Par un code vestimentaire ? Par le fait d'aller à un spectacle ? Dans cette tribu, comment garder sa propre personnalité ? » interroge Jérôme Ferron. « *Nous avons certes chacun notre propre histoire mais nous partageons un même langage* », poursuit Frédérique Unger.

Un même langage et une même partition pour quatre interprètes qui constituent une humanité. Un même costume aussi, des justaucorps chamarrés, « *comme une seconde peau* », remarque Frédérique Unger. « *Ils ne sont pas là pour uniformiser mais pour révéler leurs différences* ». *Partition(s)* porte ainsi un regard sur une tribu à un instant de sa vie.

Cette tribu de danseurs évolue dans un environnement musical. Celui de Mozart. « *Nous le connaissons tous et sa musique nous est familière. Mais est-on bien sûr de connaître la musique de Mozart ? Nous souhaitons la faire réentendre afin que le spectateur puisse décoder, analyser* », remarque Jérôme Ferron. La compagnie étantdonné a choisi pour *Partition(s)* des extraits du *Requiem* et de *Gran Partita*, des concertos, l'ouverture de *Don Giovanni*. Pour la danseuse et chorégraphe, « *chaque morceau est une perle. Il faut ensuite **faire de la joaillerie*** ».

- Jeudi 24 novembre à 20 heures à la scène nationale de Dieppe. Tarifs : de 23 à 10 €. Réservation au 02 35 82 04 43 ou sur www.dsn.asso.fr