



L'âme sera arménienne et les pianos enlacés. Lors de ce concert donné dans le cadre d'*Itinérances* jeudi 2 février au [conservatoire de Rouen](#), Ursula von Lerber et Christian Erbslöh jouent des partitions musicales rares.



Deux pianos, deux interprètes talentueux et un répertoire à découvrir lors de ce concert consacré à la musique arménienne et russe. Ursula von Lerber et Christian Erbslöh proposent jeudi 2 février lors d'*Itinérances* au conservatoire de Rouen une promenade dans des territoires méconnus et divers. Leur objectif : « *transmettre un patrimoine musical* »,

commente Christian Erbslöh.

Première étape chez Aram Khatchaturian (1903-1978). Les deux pianistes interprètent des extraits de *Gayané*, dont la célèbre Danse du sabre, également quelques partitions de Spartacus, une rare transcription. Au programme aussi la *Rhapsodie arménienne* d'Arno Babadjanian (1921-1983) et d'Alexandre Harutiunian.

Pour ce concert, Ursula von Lerber et Christian Erbslöh sont allés chercher des partitions de chants rustiques arméniens de Komitas (1869-1935). Ce compositeur, né en Turquie ottomane, a été un collecteur de chansons populaires dans les campagnes. Il a été à l'origine de la restauration de documents anciens liturgiques. « *Ce sont des musiques qui me touchent profondément* », confie Ursula von Lerber. « *A leur écoute, j'ai la larme à l'œil. En quelques notes, Komitas dit tout. C'est le printemps, et il neige est d'une profonde mélancolie* » et d'une légèreté inouïe. Pour terminer, les deux musiciens ont choisi *Romance* et *Tarentelle* de Rachmaninov (1873-1943), beaucoup plus tonique.

- Jeudi 2 février à 19h30 au conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot, à Rouen. Concert gratuit.