



Au violoncelle, [Emmanuelle Bertrand](#). Au piano, [Pascal Amoyel](#). Quant au répertoire, il a été pioché dans les partitions de Bloch, Laks, Chopin, Messiaen... *Le Block 15 ou les notes de l'espoir* est un concert théâtralisé pour interroger le rôle salvateur de la musique. C'est mardi 10 octobre à l'[Opéra de Rouen Normandie](#). Gagnez vos places en écrivant à relikto.contact@gmail.com

La musique a quelquefois sauvé des vies. Notamment celle des musiciens et compositeurs, prisonniers des camps de concentration durant la Seconde Guerre mondiale, qui ont poursuivi leurs activités en cachette ou dans les orchestres autorisés. La musique, obligatoire pour rythmer la vie et utilisée comme une arme de la propagande, et celle tenue secrète parce que considérée comme dégénérée. Quelques partitions ont été sauvées des camps et sont devenues des témoignages de personnes qui ont ainsi pu surmonter l'horreur et démontrer leur soif de vie.

C'est ce rôle salvateur de la musique qu'interrogent Emmanuelle Bertrand, violoncelle, et Pascal Amoyel, piano, dans *Le Block 15 ou les notes de l'espoir*, un concert interprété mardi 10 octobre à l'Opéra de Rouen Normandie. Les deux musiciens se sont ainsi emparés des témoignages d'Anita Lasker-Wallfisch et de Simon Laks. Des mots qui s'ajoutent aux notes de Kreisler, Liszt, Bach, Greif, Bloch, Messiaen, Bach...

- Mardi 10 octobre à 20 heures au Théâtre des Arts à Rouen. Tarifs : de 32 à 10 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur

relikto

Concert à l'Opéra : la musique, porteuse d'un espoir

www.operaderouen.fr