



C'est un spectacle sur la naissance de l'opéra comique. *Les Funérailles de la Foire* est une adaptation de trois œuvres baroques donnée vendredi 15 décembre à la [chapelle Corneille](#) à Rouen par la [Compagnie des Pêcheurs de perles](#) dans le cadre des Saisons baroques du [Poème harmonique](#).
Gagnez vos places en écrivant à relikto.contact@gmail.com

La Foire est morte... Vive l'opéra-comique ! La Compagnie des Pêcheurs de perles raconte une histoire de la Foire dans un spectacle mariant vaudevilles, farces et parodies sur l'opéra. Présenté vendredi 15 décembre à la chapelle Corneille à Rouen, *Les Funérailles de la Foire* évoque la disparition d'un genre qui a réjoui les Comédies Françaises et Italiennes. Quant à l'Opéra, il a plutôt fait la grimace parce que la Foire lui a permis de remplir ses caisses. Il ne va pas hésiter à aller jusqu'aux Enfers pour ramener sa cousine sur terre, au milieu des théâtres vivants. Au XVIIIe siècle, c'est donc la guerre dans le milieu artistique. Les uns, les artistes forains, et les autres, les plus institutionnels, veulent préserver leur place. Il va donc y avoir quelques règlements de compte. Les premiers vont se montrer plus malins pour

contourner toutes les interdictions. Ils vont inventer l'opéra-comique...

Les Funérailles de la Foire relate ainsi une naissance. Cette création de la Compagnie des Pêcheurs de perles est le fruit d'une recherche menée dans le cadre d'une thèse par Judith le Blanc, maîtresse de conférences en Littératures et arts à l'Université de Rouen, sur les parodies d'opéra aux XVIIe et XVIIIe siècles. Un travail qui a permis de mettre au jour un répertoire, quelque peu oublié. « *A cette époque, on prenait des musiques populaires, des tubes et on y greffait des paroles inédites pour construire une dramaturgie* », explique Judith le Blanc.

Les Funérailles de la Foire adapte trois œuvres de Lesage, Fuzelier et d'Orneval : la première, éponyme (1718), *La Querelle des théâtres* (1718) et *Le Rappel de la Foire à la vie* (1721). Judith le Blanc, également metteuse en scène, a ajouté des airs de Lully, de Rameau, de Purcell, de Marc-Antoine Charpentier. « *Ce programme n'est pas simple parce que le public d'aujourd'hui ne partage plus la même culture. Comme c'est un répertoire très peu monté, il a fallu injecter quelques clins d'œil* ». Cinq chanteurs et trois musiciens partagent la scène dans ce spectacle qui se veut loin d'une « *reconstitution historique*. Néanmoins, nous restons fidèle à l'esprit de l'époque. Nous jouons avec les codes baroques et nous nous moquons de la *déclamation ampoulée de la Comédie-Française* ». *Les Funérailles de la Foire* reste une parodie sur de belles musiques de la période baroque française.

- Vendredi 15 décembre à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen. Tarifs : de 20 € à 5 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 14 20 93 ou sur www.poemeharmonique.fr

Le programme de la Saison baroque III

- Conférence sur les Jeux et métamorphoses : de Bach à Fragonard : mercredi 13 décembre à 18 heures au musée des Beaux-Arts à Rouen. Tarif : 5 €
- Jeudi 14 décembre à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen. Tarifs : de 20 € à 5 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 14 20 93 ou sur www.poemeharmonique.fr
- Visite de la chapelle Corneille : jeudi 14 décembre à 11 heures. Entrée libre.

Réservation au 02 35 14 20 93 ou sur www.poemeharmonique.fr

- Café baroque avec Les Goguettes : vendredi 15 décembre à 18 heures à la chapelle Corneille à Rouen. Entrée libre. Réservation au 02 35 14 20 93 ou sur www.poemeharmonique.fr
- Cantates de Bach par l'ensemble A Nocte Temporis : samedi 16 décembre à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen. Tarifs : de 20 € à 5 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 14 20 93 ou sur www.poemeharmonique.fr