



Retour en Irlande et en Ecosse pour les [Musiciens de Saint-Julien](#) qui interprètent diverses pièces musicales issues du répertoire baroque celtique. L'ensemble de François Lazarevitch joue vendredi 2 février au [Volcan](#) au Havre.



photo Jean-Baptiste Millot

Depuis plus de dix ans, François Lazarevitch et son ensemble, les Musiciens de Saint-Julien, se promènent sur des territoires musicaux oubliés. Leur soif de découverte les amène vers des répertoires anciens et baroques et vers des cultures différentes. Cette fois, ils reviennent sur les traces des compositeurs celtes. Avec un premier programme, *For Ever Fortune*, la formation s'était emparée des musiques écossaises du XVIIIe siècle, influencées par des airs italiens, très à la mode à l'époque. Il y a beaucoup de noblesse et de nostalgique dans ces partitions aux harmonies traditionnelles.

Retour dans l'univers celtique avec *The High Road to Kilkenny*, certes une marque de bière mais surtout une ville de la République d'Irlande située au sud-ouest de Dublin. François Lazarevitch a puisé dans des textes et des recueils des XVIIIe et XIXe siècles. Le flûtiste mêle les compositions de Thomas et William Connellan, David Murphy, John et William Neal, James Oswald, Turlough O'Carolan qui est parvenu à marier le style classique aux airs populaires. Le point commun à toutes ces œuvres : une évocation d'une histoire torturée, l'amour, les saisons, la nature, l'exil. En concert vendredi 2 février au Volcan au Havre, Les Musiciens de Saint-Julien offrent un voyage jubilatoire dans « *une poésie insulaire* » à travers des berceuses, des danses, des jigs, des complaintes

- Vendredi 2 février à 20h30 au Volcan au Havre. Tarifs : 23 €, 9 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com