



Dans *La Pazza venuta da Napoli*, les [Kapsber'Girls](#) réunissent un répertoire de musique des XVIIe et XVIIIe siècles dont la partition inédite de Giramo. A découvrir en ouverture du [festival de musique ancienne](#) de l'Académie Bach mardi 21 août en l'église d'Hautot-sur-Mer.

Retour en Normandie pour les Kapsber'Girls... Les quatre chanteuses et musiciennes, Alice Duporc-Percier, soprano, Axelle Verner, mezzo-soprano, Barbara Hunninger, viole de gambe, et Albane Imbs, archiluth et guitare baroque, toutes issues du conservatoire de Lyon, viennent clore trois sessions de résidence en 2016 et 2017 à l'académie Bach par un concert en ouverture du festival de musique ancienne. Elles interprètent mardi 21 août en l'église d'Hautot-sur-Mer *La Piazza venuta da Napoli*, le titre d'un spectacle composé de partitions des XVII et XVIIIe qu'Albane Imbs a retrouvé au Studio per edizioni scelte (SPES), une bibliothèque de fac-similés à Florence en Italie. « *Avant sa fermeture, il restait encore en stock beaucoup de partitions. J'ai retrouvé celles-ci en fouillant. Kapsberger a beaucoup*

écrit pour mon instrument et la voix. Or, on les joue peu. On interprète surtout les pièces instrumentales. Cela m'intéressait ».

La Pazza venuta da Napoli, « *ce sont des airs à caractère populaire, des mélodies fraîches qui se retiennent facilement avec des textes en italien ancien. C'est très littéraire et poétique* », commente Albane Imbs, directrice artistique des Kapsber'Girls. Le quatuor a réuni des musiques de Kapsberger (1580-1651), de Frescobaldi (1583-1643), de Strozzi (1619-1677), de Corbetta (1615-1681) de Sanz (1640-1710) et de Caccini (1551-1618).

Du burlesque

Dans ce répertoire, il y a aussi la partition inédite de Pietro Antonio Giramo du début du XVII^e siècle, *La Pazza venuta da Napoli* (La Folle venue de Naples) qui donne son titre à cette création inspirée de la commedia dell'arte. C'est un véritable chef-d'œuvre en forme d'opéra de poche qui met en scène une femme, follement éprise d'amour jusqu'à en perdre la raison. « *Elle va passer par différents états, vivre divers sentiments* ». Le récit est tragique mais la forme peut prendre des allures de comédie burlesque. « *Nous avons inséré à cette composition plusieurs partitions afin de lui donner une forme plus conséquente. Ce sont d'autres petites touches de peinture à ce tableau. Cela se faisait très souvent à cette époque : les compositeurs ajoutaient à leur propre pièces des œuvres d'autres artistes* ».

Ces partitions ne comportent aucune indication musicale. « *Cela laisse une grande liberté d'interprétation. Nous nous sommes laissé influencer par le texte. La traduction a été importante pour bien comprendre. Le sens harmonique aide aussi beaucoup* ». Dans leur travail, les Kapsber'Girls portent un regard singulier sur les œuvres baroques, intègrent une énergie, une légèreté et une modernité à ces chants italiens.

Le programme du festival de musique ancienne

Lundi 20 août :

- conférence sur *La musique ancienne, hier et aujourd'hui* par Jean-Paul Combet au conservatoire Camille-Saint-Saëns à Dieppe (entrée libre)

Mardi 21 août :

- 20 heures : *Scaramanzia* par l'ensemble Kapsberger à l'église à Varengueville-sur-Mer
- 22 heures : *La Pazza venuta da Napoli* par les Kapsber'Girls à l'église à Hautot-sur-Mer

Mercredi 22 août :

- 11 heures : *Messe* de François Couperin par Jean-Luc Ho à l'église Saint-Rémy à Dieppe (entrée libre)
- 14h30 : conférence sur *La Pratique du consort anglais* par Ghislain Dibie au presbytère à Arques-la-Bataille (entrée libre)
- 20 heures : *Messe* de François Couperin par Jean-Luc Ho et Les Meslanges à l'église à Arques-la-Bataille
- 22 heures : *What is our life ?* par Le Concert des Planètes à l'église à Arques-la-Bataille

Jeudi 23 août :

- 11 heures : Bach par Frédéric Desenclos à l'église à Arques-la-Bataille (entrée libre)
- 14h30 : conférence sur Guillaume de Machaut par Benoît Toigo au conservatoire Camille-Saint-Saëns à Dieppe (entrée libre)
- 19h30 : Guillaume de Machaut par La Dolce Sere à l'église à Offranville
- 22 heures : *From baroque to jazz* par Jambaroque à l'espace Maupassant à Offranville

Vendredi 24 août :

- 11 heures : Couperin, Clérambault et Corette par Benjamin Alard à l'église à Lammerville (entrée libre)
- 14h30 : conférence sur *La Musique au monastère de Santa Cruz de Coimbra* par Tiago Simas Freire au presbytère à Arques-la-Bataille (entrée libre)
- 20 heures : *Du Grégorien à Arvo Pärt* par Les Chantres de Paris à Arques-la-Bataille
- 22 heures : Brahms par L'Armée des Romantiques à Arques-la-Bataille

Samedi 25 août :

- 11 heures : Bach par Benjamin Alard à Arques-la-Bataille (entrée libre)
- 18 heures : conférence sur les *Vingt ans d'Académie Bach* par Jean-Paul Combet au presbytère à Arques-la-Bataille (entrée libre)
- 21 heures : *Zuguambé* par Capella Sanctæ Crucis à Arques-la-Bataille (entrée libre)

Tarifs : de 20 € (25 € pour Zuguambé) à 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans.
Réservation sur place ou sur www.academie-bach.fr

Il reste des places pour les stages de chant choral et baroque du 18 au 25 août.
Inscription sur www.academie-bach.fr