



[Les Musiciens de Saint-Julien](#) interprètent avec la Maîtrise Guillaume-le-Conquérant les Noëls d'antan, des chansons populaires arrangées et adaptées par François Lazarevitch. À écouter jeudi 6 décembre à la **[chapelle Corneille](#)** à Rouen et dimanche 9 décembre à l'église à Saint-Saëns avec l'**[Académie Bach](#)**.



photo Jean-Baptiste Millot

Ce sont de petites perles de Noël. François Lazarevitch a mené un travail de recherche et de restauration pour construire ce programme à partir de mélodies de noëls anciens. Il est remonté à la source des textes et des mélodies de ce répertoire donné avec ses Musiciens de Saint-Julien et la Maîtrise Guillaume-le-Conquérant, dirigé par Frédéric Pineau, jeudi 6 décembre à Rouen et dimanche 9 décembre à Saint-Saëns.

Ces œuvres étaient interprétées au moment de l'Avent lors des veillées familiales pour célébrer la naissance du Christ. « *Il n'y avait jamais de musique attachée à ces textes mais juste une indication : à chanter sur l'air de tel Noël. Ce qui est chouette avec ces pièces, c'est qu'elles sont chantées en patois régional et avec un accent. Cela leur donne une saveur particulière* », remarque François Lazarevitch.

Un répertoire riche

À la période baroque, plusieurs compositeurs ont écrit de magnifiques parties instrumentales à partir de ces noëls. Il ne restait plus qu'à François Lazarevitch, grand connaisseur de ces répertoires traditionnels et savants, à associer les textes et les musiques. « *J'ai extrait des variations, juxtaposé des airs et adapté le texte à deux ou trois voix* ».

Les Musiciens de Saint-Julien qui ont réuni ces œuvres sur un album, Noël baroque, apportent de nouvelles couleurs musicales à ces noëls, issus du répertoire de Corette, Raison, Sabely, Daquin, Dandrieu, Gervais, Charpentier. Marguerite et Raoul d'Harcourt ont puisé dans la chanson populaire québécoise, notamment *C'est une fille muette* qui retrouve la parole après avoir vu la Vierge. François Lazarevitch a également retenu *Jesous Ahatonia*, un texte en langue huronne, sur une musique de Jean de Brébeuf, un prêtre qui a voulu évangéliser les Indiens du Canada. La formation de flûtiste révèle là une culture orale très riche.

Deux dates

- Jeudi 6 décembre à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen. Tarifs : de 21 à 10 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr

- Dimanche 9 décembre à 16h30 à l'église, place Maintenon à Saint-Saëns.
Tarifs : de 20 à 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation au 02 35 04 21 03 ou sur www.academie-bach.fr