

Åland est son premier long métrage. Thomas Germaine, comédien et réalisateur rouennais, raconte un drame familial dans un décor de rêve qu'il présente samedi 2 mars au cinéma Kinépolis à Rouen lors du festival de cinéma À L'Est.

Au départ, il y a eu un coup de foudre. Un véritable coup de foudre pour Åland, un archipel, entre la Suède et la Finlande, avec « *des paysages d'une grande tranquillité. Ce sont de véritables cartes postales avec les forêts, la mer, les petites maisons et aussi des couleurs magnifiques. Les nuits y sont incroyables* ». Entre *Une Minute encore*, un solo écrit à partir de l'œuvre de Charlotte Delbo et *Henry VI* avec La Piccola Familia, Thomas Germaine est parti tourner une adaptation de *Madame Bovary* sur une des îles d'Åland.

Pour le comédien rouennais, Åland n'est pas seulement un havre de paix mais aussi un lieu propice à la réflexion. Plongé dans le drame de Charlotte Delbo, déportée à Auschwitz, et l'odyssée de Shakespeare, Thomas Germaine s'interroge sur « *la barbarie ou la folie humaine. J'étais dans un cadre idéal. Je me suis alors demandé ce qu'il pouvait se passer si un crime était commis. Cela m'a amené à poser la question de la frontière mentale* ».

Il écrit avec Julie Lerat-Gersant le scénario de Åland, « *un titre idéal pour évoquer une histoire mystérieuse* ». Projeté lors du festival À L'Est samedi 2 mars au Kinépolis à Rouen, le film raconte l'histoire d'un père de famille qui assassine son épouse et son enfant avant de fuir et suit « *le trajet physique et mental de cet homme. Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'une personne après avoir commis l'irréparable ? Comment est-ce possible de revenir à la raison après un tel acte, après avoir connu la barbarie ? Et s'il est possible de revenir à la raison, qu'est-ce qui a pu se perdre dans les méandres de l'être humain ?* ».

En plans séquences

Assisté de Guillaume Germaine, le comédien a tourné et également interprété ce rôle de père aux côtés de Marja Skaffari et Gaspard Martin Laprade. Son envie ? Seulement des plans séquences pour « *suivre en direct cet homme. Je viens du théâtre. C'est donc le vivant qui m'intéresse* ». Mais là, pas de dialogue. « *Je ne voulais pas que les choix de ce père soient expliqués. Je préférais qu'ils soient ressentis* ». La musique de Clément Mirguet, « *c'est le texte* ».

Avec Åland, soutenu par Amélie de Chasse et Pierre Kubel, Thomas Germaine

signe son premier film. « *Je ne pouvais pas monter cette histoire au théâtre. J'avais trop besoin de la force des paysages* ». Åland a été tourné durant l'été 2017, pendant cinq jours seulement avec « *deux prises par jour et dans de bonnes conditions. Ce fut une belle aventure. L'écriture a continué pendant le tournage. Tout le monde est auteur de quelque chose* ».

Pour Thomas Germaine, en tant que scénariste et réalisateur, le cinéma, ce n'est pas terminé. Il a écrit un court-métrage, *Les Heures blanches*, qu'il tournera en février 2020 à Montréal, et a entamé le travail d'un deuxième long métrage.

Infos pratiques

- Projection de Åland samedi 2 mars à 14 heures au cinéma Kinépolis à Rouen.