

Une Nuit américaine : c'est le titre du concert des Métaboles qui sera donné mardi 27 août à la chapelle Corneille à Rouen lors des Musicales de Normandie. Le chef Léo Warynski a réuni des pièces du répertoire des XXe et XXIe siècles mises en parfum par Quentin Bisch.

Après l'Europe de l'Est, les États-Unis... Les Métaboles sont partis de l'autre côté de l'Atlantique pour aller chercher un autre répertoire de musique vocale. *« Les États-unis sont intéressants parce qu'ils n'ont pas de tradition vocale et veulent se démarquer de la tradition européenne. Cette tradition va alors apparaître au XXe siècle et elle ne ressemble à aucune autre. On y ressent les grands espaces, le métissage, le romantisme. C'est une musique très efficace, très directe qui va droit au cœur. Le challenge a tout d'abord été de s'emparer de cette langue et aussi de se confronter à la virtuosité de l'écriture. Une heure de musique a capella demande de l'attention, du souffle et de la précision. C'est comme si vous changiez de costume »*, rappelle Léo Warynski. Le chef du chœur a réuni dans un même programme six compositeurs majeurs pour passer *Une Nuit américaine*.

Au cœur de ce répertoire des Métaboles, il y a Samuel Barber. *« J'avais envie de lui rendre hommage »*. Le compositeur américain (1910-1981) a écrit le magnifique *Agnus Dei*, devenu un tube. Léo Warynski y ajoute des œuvres plus mystérieuses comme le cycle des *Trois réincarnations*, *Let Down The Bars* et *To Be Sung On The Water*. Il complète son programme avec des pièces d'Aaron Copland (1900-1990), les quatre motets aux couleurs gospel et country, de Morton Feldman (1926-1987), *« un diamant à plusieurs facettes »*, de Morten Lauridsen (1943), de Steven Stucky (1946-2016), plus crépusculaire. Léo Warynski fait également découvrir des partitions d'Eric Whitacre (1970). *« C'est un chœur virtuel. C'est de cette manière qu'il s'est fait connaître. Il a rassemblé des chanteurs connectés dans le monde »*.

Cette *Nuit américaine*, à vivre mardi 27 août à la chapelle Corneille à Rouen pendant les Musicales de Normandie, emmène vers l'*Ombre*, le *Sommeil*, le *Rêve*, puis la *Lumière*. Quatre parties pour ressentir quatre émotions traduites en parfum par Quentin Bisch. *« Il aime la musique. Il compose et chante. Ce qui est passionnant c'est qu'il emploie des termes musicaux pour évoquer son travail de parfumeur. Il parle par exemple de notes »*, remarque Léo Warynski. Quentin Bisch a alors créé quatre parfums qui évoluent en fonction de la musique. Un concert musical et olfactif.

Infos pratiques

- Mardi 27 août à 20h30 à la chapelle Corneille à Rouen.
- Tarifs : 15 €, 12 €.
- Réservation au 07 61 24 70 41, au 09 53 23 27 58 ou sur www.musicales-normandie.com
- Programme complet du festival sur www.musicales-normandie.com

Relikto vous fait gagner des places

- **Gagnez vos places** pour le concert des Métaboles mardi 27 août à la chapelle Corneille à Rouen.
- **Pour participer** : likez la page Facebook, partagez l'article et écrivez à relikto.contact@gmail.com