

Entouré de musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Rouen, Jean-Baptiste Monnot interprète sur un orgue de voyage des pièces musicales de Bach, Haendel et Mozart. C'est jeudi 14 novembre à la chapelle Corneille à Rouen.

Jean-Baptiste Monnot est non seulement un musicien virtuose mais aussi un passionné de facture d'orgue. Son plaisir d'enfance : entrer dans l'instrument pour en comprendre tous les mécanismes et connaître la palette de sons. Son rêve d'adulte : construire un orgue transportable. Beaucoup ont bien tenté de l'en dissuader, prétextant que cette entreprise, complètement folle, sera très compliquée. Peu importe. Jean-Baptiste Monnot, organiste titulaire sur le grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen, a rêvé, pensé et conçu son orgue nomade.

Un travail qui lui a demandé cinq années. *« J'ai imaginé un orgue avec des couleurs sonores assez chambristes, des familles de tuyaux, semblables à des personnages que l'on disperse sur scène »*. L'instrument se divise en 15 éléments, de moins de 600 kg, qui entrent tous dans un camion de 20 m³ et franchissent la porte d'un appartement. Il comporte pas moins de 600 tuyaux, allant de 60 cm à 2,60 mètres de long.

Un outil pédagogique aussi

« C'est un immense Tétris » qui n'a jamais été un casse-tête. *« Ce fut une réelle aventure. J'ai pu discuter avec beaucoup d'amis facteurs d'orgue. J'ai fait mon marché parce qu'il y a une grande réserve de tuyaux. J'ai pu choisir le timbre, les couleurs sonores. Il y a des pièces des XIXe et XXe siècles, en laiton, plomb et étain. L'instrument est en aluminium, plus léger, et aussi en chêne, en pin et en sipo »*.

Cet orgue transportable n'est pas une nouveauté. *« Les premiers l'étaient aussi mais beaucoup plus petits. Une fois installé dans les églises, il a commencé à beaucoup grandir »*. Néanmoins, une telle entreprise reste remarquable d'autant que l'instrument se veut *« un outil pédagogique. C'est important pour son avenir. Ce n'est pas seulement un instrument connoté du passé et réduit à une activité liturgique »*.

Il en donne une preuve jeudi 14 novembre à la chapelle Corneille à Rouen avec des musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Rouen. « *Joindre l'orgue aux cordes lui donne quelque chose de lumineux et de pétillant* ». Jean-Baptiste Monnot, à l'orgue, Hervé Walczak-Le Sauder et Elena Pease-Lhommet au violon, Patrick Dussart à l'alto, Hélène Latour au violoncelle, interprètent *Prélude et Fugue en la mineur* et l'incontournable *Sonate pour viole de gambe* de Bach, les *Sonates d'église* n°4 et 15, des chefs-d'œuvre de Mozart et les étonnants *Concertos pour orgue* de Haendel.

Infos pratiques

- Jeudi 14 novembre à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen.
- Tarifs : de 21 à 10 €. Pour les étudiants : carte culture.
- Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr