



Pärt, Gershwin, Fauré et Berlioz sont au répertoire de *La Belle Tournée* de l'[orchestre régional de Normandie](#), dirigé par Jean Deroyer, qui se déroulera en début d'été dans les cinq départements de la région.

La Belle Tournée, un titre qui sonne comme des retrouvailles si attendues. Comme un cri du cœur ou « *une bouteille lancée à la mer. Notre fin de saison, comme celle de toutes les structures culturelles, s'est arrêtée comme s'écroule un jeu de dominos. Nous avons tous souffert de ce confinement. L'orchestre régional de Normandie a une mission en région et nous avons proposé nos services pour retrouver des lieux et le public* ». L'invitation lancée par Pierre-François Roussillon, le directeur de la formation, a séduit plusieurs lieux culturels des cinq départements de la Normandie.

Jusqu'au 23 juillet, l'orchestre régional de Normandie, dirigé par son chef principal, Jean Deroyer, fera sa *Belle Tournée* qui emmène la formation de 18 musiciens et musiciennes au Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, à Juliobona à Lillebonne,

la scène nationale d'Alençon, au théâtre du Château d'Eu, au Préau à Vire, à la Renaissance à Mondeville, à l'abbatiale de Bernay... En tout onze concerts en un peu plus de deux semaines.

Un programme éclectique pour rêver

Pour ce concert, Pierre-François Roussiilon a souhaité un programme éclectique avec, en ouverture, *In Spe* d'Arvo Pärt, une œuvre pour quintette à vents et orchestre à cordes très contemplative. Ce sera ensuite un moment de douceur avec la berceuse *Lullaby* de George Gershwin. *La Pavane* de Gabriel Fauré est une pièce très célèbre reprise autant au cinéma que dans la publicité, une partition mélodieuse et langoureuse qui apaise. Pour terminer, l'orchestre régional de Normandie qui accompagne la mezzo-soprano, Marie Kalinine, terminera avec *Les Nuits d'été*. Cette pièce musicale d'Hector Berlioz, écrite durant l'été 1841 sur les vers de Théophile Gautier, est une douce promenade nocturne.

Les musiciens et musiciennes de l'orchestre régional de Normandie se sont retrouvés pour les répétitions selon un protocole sanitaire. Les instruments à cordes doivent tenir une distance de 1,5 mètre, ceux à vents de 2 mètres. Quant à Marie Kalinine, elle était à 4 mètres. « Cela a demandé un temps d'adaptation pour tous, raconte Pierre-François Rousseau. Le deuxième jour,, c'était mieux. La proximité est en fait essentiel. Dans un orchestre, il faut être dans la sonorité de l'autre, sentir la respiration. Là, l'écoute est différente ».

La Belle Tournée

- Vendredi 26 juin à 20h30 à Juliobona à Lillebonne. Réservation au 02 35 38 51 88
- Mardi 30 juin à 19h30 au Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray. Réservation au 06 43 65 50 17
- Jeudi 2 juillet à 20h15 au château à Mesnières-en-Bray. Réservation au 02 77 25 18 82
- Samedi 4 juillet à 18 heures sur le parvis du Préau à Vire. Réservation au 02 31 66 16 00
- Mardi 7 juillet à 19h30 à La renaissance à Mondeville. Réservation au 02 31 35 65 94
- Jeudi 9 juillet à 18 heures au Point de vue à Deauville. Réservation au 02 31 14 02 14

- Vendredi 10 juillet à 20 heures à l'abbatiale à Bernay. Réservation au 02 32 46 64 47
 - Samedi 11 juillet à 18h30 dans la cour de l'Hôtel du Doyen à Bayeux. Réservation au 02 31 92 03 30
 - Lundi 13 juillet à 20 heures au théâtre à Cherbourg. Réservation au 02 33 88 55 55
 - Jeudi 23 juillet à 20 heures au théâtre du Château à Eu. Réservation au 02 35 50 20 97
-
- photo : orchestre régional de Normandie © Jérôme Prébois