

[La Maison illuminée](#), tenue par Oswald Sallaberger, traverse cette deuxième partie de l'été 2020 avec Beethoven. Elle sera à l'église Saint-Maclou et à l'orangerie du jardin des plantes à Rouen après 25 concerts annulés dûs à la crise sanitaire.

Il aurait eu 250 ans en 2020. Ludwig van Beethoven (1770-1827) est présent dans nombre de répertoires, comme celui de La Maison illuminée d'Oswald Sallaberger. Pour le maestro et violoniste, il « reste une icône de la création ». Le compositeur allemand a « *marqué le monde* » avec ses œuvres qui sont de véritables joyaux mais aussi avec « *son esprit. Il y a chez Beethoven de la poésie, de la transgression, une philosophie, une universalité. Sa musique est comme un acte de résistance contre un monde classique* ».

Pour les concerts qui s'annoncent à l'église Saint-Maclou et au festival Vibrations à Rouen, Oswald Sallaberger poursuit cette traversée dans l'œuvre de Beethoven avec *La Pastorale*, la symphonie n°6. C'est un hymne à la nature. « *Beethoven n'écrit pas une œuvre illustration. Il partage des sentiments, des expérimentations* ». Il va de la douceur d'un chant d'oiseau et de l'écoulement de l'eau jusqu'au grondement de l'orage avant le retour du beau temps et une ambiance paisible.

Retrouver l'essence de l'œuvre

Au programme également : la symphonie n°3, dite *Héroïque*, une œuvre monumentale empreinte des valeurs de liberté et d'humanisme. Là, Beethoven se joue de tous les codes du genre. Il construit à sa guise cette pièce dans laquelle il partage avec une puissante intensité ses idéaux révolutionnaires.

Pour ces deux œuvres, Oswald Sallaberger a choisi deux arrangements pour sextuor écrits par les élèves de Beethoven. Michael Gotthard Fischer s'est penché sur *La Pastorale* et Johann Hummel, sur l'*Héroïque*. Deux partitions qui permettent de revenir à l'essence des compositions. « *Avant l'orchestration, Beethoven travaillait sur son instrument le cœur de son œuvre. Ces deux belles versions contiennent leur substance, autant leur délicatesse que leur force* », remarque Oswald Sallaberger. Pour les savourer une nouvelle fois, il faut les écouter comme si elles étaient une découverte.

Les concerts de La Maison illuminée

- **Jeudi 20 août** à 18h30 et 19h30 en l'église Saint-Maclou à Rouen : ouverture en lumières avec Six Duos opus 63 de Mendelssohn, Trio en ut mineur opus 9/3 de Beethoven, *Aus Den Hebräischen Gesängen* et *Widmung* de Schumann, *An Die Nachtigall* de Brahms. Tarifs : 15 €, 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation au 06 86 44 01 60 ou à lamaisonilluminee@yahoo.fr
- **Mercredi 26 août** à 19h30 et 21 heures au [festival Vibrations](http://www.festivalvibrations.jimdo.com) à l'orangerie du jardin des plantes à Rouen : Beethovenmania II avec la Symphonie n°3 *Héroïque*. Tarifs : de 10 à 8 €. Réservation sur www.festivalvibrations.jimdo.com
- **Dimanche 30 août** à 17 heures à la galerie Adrienne Desbiolles à Lordeau : Le Son des arbres mêlés à la Symphonie n°6 *La Pastorale* de Beethoven
- **Jeudi 3 septembre** à 18h30 et 20 heures en l'église Saint-Maclou à Rouen : Symphonie n°6 *La Pastorale*, arrangement de Fischer. Tarifs : 15 €, 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation au 06 86 44 01 60 ou à lamaisonilluminee@yahoo.fr
- **Jeudi 17 septembre** à 18h30 en l'église Saint-Maclou et 20 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : sonorités intemporelles avec des œuvres de Liszt, Schumann, Rheinberger, Dubois, Brahms, Bach et Biber. Tarifs : 15 €, 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation au 06 86 44 01 60 ou à lamaisonilluminee@yahoo.fr
- photo : La Maison illuminée © Jérôme Séron