



Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray commence l'année 2021 avec un temps fort, *C'est déjà de la danse*, pour découvrir différentes facettes de la création chorégraphique.

J'aime pas la danse... C'est une phrase qui attriste Raphaëlle Girard. La directrice du Rive gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray bataille pour faire mentir celles et ceux qui la répètent. « *La danse, on peut y entrer par de nombreux biais parce qu'elle peut être à plein d'endroits. Ce ne sont pas seulement des ballets mais tellement de formes différentes, des énergies, des propos, de l'émotion, des frissons. Elle est aussi tout un discours sur le monde et sur les corps* ».

Raphaëlle Girard a alors imaginé un temps fort pendant tout le mois de janvier 2021 avec [L'Étincelle](#) à Rouen, la [Maison de l'Université](#) à Mont-Saint-Aignan et l'[Opéra de Rouen Normandie](#). *C'est déjà de la danse* présente toute la richesse de création contemporaine et le lien avec la musique, les arts plastiques, la marionnette... Ce temps fort devait débiter avec la première de *Distances*, une pièce, brûlante

d'actualité, pour dix interprètes féminines de Ashley Chen, qui vient clore un triptyque consacré aux états de la société. La représentation ne pourra pas se tenir en public puisqu'elle est programmée le 5 janvier. Or, la « revoyure » est fixée deux jours plus tard et la compagnie a pris d'autres engagements. On ne verra pas non plus *Work in progress* de Marc Nammour, prévue le 15 janvier au Trianon transatlantique à Sotteville-lès-Rouen. Serge Teyssot-Gay, compositeur, qui joue en live avec Stéphane Édouard s'est blessé.

[Qudus Onikeku](#) évoque son pays, le Nigéria, et son âme dans *Re:incarnation* avec dix danseuses et danseurs. Retour de la compagnie [Mossoux-Bonté](#) qui emmène dans l'univers de Goya avec *The Great He-Goat* et de [Herman Diephuis](#) avec *Impressions, nouvel accrochage*. [Christian Rizzo](#) ouvre *Une Maison* où ses habitantes et habitants se lancent dans une danse proche de la transe. *C'est déjà de la danse* laisse aussi une place aux interprètes amateurs avec les spectacles chorégraphiques des élèves des conservatoires de Saint-Étienne-du-Rouvray et de Rouen. Comme les universités restent aussi fermées, [Marion Muzac](#) viendra plus tard avec *MU*, une performance inspirée des sculptures d'Émilie Faïf.

Un programme riche qui promet une promenade dans des danses et dans plusieurs salles de l'agglomération rouennaise. Jusqu'à janvier, en attendant les prochaines décisions gouvernementales, « *nous tremblons*, confie Raphaëlle Girard. *La crise est terrible pour le secteur. Il est nécessaire d'être plus forts et d'avoir des moyens supplémentaires pour soutenir les artistes* ».

Le programme

- **Mardi 12 janvier** : spectacle des conservatoires de Saint-Étienne-du-Rouvray et de Rouen. Gratuit
- **Jeudi 21 janvier** : *Re-incarnation* de The Qdance company au Rive gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray. Tarif : 10 €
- **Mardi 26 janvier** : *The Great He-Goat* de la compagnie Mossoux-Bonté au

Rive gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray. Tarif : 10 €

- **Jeudi 28 et vendredi 29 janvier** : *Vice Versa* de la compagnie Mossoux-Bonté et *Impressions, nouvel accrochage* de Herman Diephuis à L'Étincelle à Rouen. Tarif : 10 €
- **Samedi 30 janvier** : *Une Maison* de Christian Rizzo au Théâtre des Arts à Rouen. Tarifs : de 32 à 12 €.
- **Mardi 20 avril** : *Mu* de Marion Muzac à la faculté des Sciences, site du Madrillet à Saint-Étienne-du-Rouvray. Entrée libre et gratuite

Infos pratiques

- Réservation au 02 32 91 94 94 ou sur www.lerivegauche76.fr
- Réservation au 02 35 98 45 05 ou sur www.letincelle-rouen.fr
- Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr
- photo : Raphaëlle Girard © Éric Bénard