



Dans ce programme original, la pianiste [Shani Diluka](#) tisse des liens entre les partitions de Beethoven et la musique indienne. Le concert, enregistré à la Chapelle Corneille à Rouen avec l'[Opéra de Rouen Normandie](#) dans le cadre de Beethoven Autrement, sera diffusé dimanche 20 décembre sur les écrans.

Shani Diluka a appris à lire, à écrire et à jouer du piano en même temps. Née à Monaco, cette élève surdouée a bénéficié dès l'âge de 5 ans d'un programme éducatif spécial, une volonté de la princesse. Depuis, « *l'art est devenu vital. Mes parents sont sri-lankais et je me suis souvent demandée qu'elle est mon identité. La musique a été une réponse parce qu'elle a une identité multiple. Elle est universelle* ». Shani Diluka se promène dans le vaste répertoire consacré au piano. « *Adolescente, j'adorais la musique romantique. Mes premières amours vont à Schumann et Chopin. J'ai ensuite cherché un équilibre entre la passion et la raison en me tournant vers Bach, Schubert, Mozart et Beethoven* ».

Beethoven, justement. Shani Diluka a interprété l'intégralité des sonates, des concertos... En effectuant des recherches sur le compositeur allemand, elle a découvert « *son intérêt pour la spiritualité indienne. Il reçoit des prières indiennes. On sait qu'il les a recopiées, qu'il a souligné les mots les plus forts. Beethoven s'est aussi intéressé à d'autres cultures, notamment aux mythologies grecque et égyptienne. Il est un grand spirituel. La place de l'homme dans l'univers est un sujet qui l'anime* ».

Deux écritures avec des points communs

Autre lien : la pianiste a ainsi trouvé des similitudes entre l'écriture de Beethoven et la musique indienne. « *Beethoven prend une cellule, un intervalle ou un accent qu'il va transformer tout au long de sa pièce. C'est la même chose dans les râgas indiens. Il y a un crescendo, une élévation. Comme si l'âme traversait les tourments et trouvait à la fin une forme d'apaisement* ».

Lors de ce concert *Cosmos*, enregistré à la chapelle Corneille à Rouen pour fêter le 250e anniversaire de Beethoven, Shani Diluka interprète les célèbres sonates *Clair de lune* et *Appassionata*. « *Quand il écrit ces deux pièces, Beethoven n'entend plus beaucoup la musique. Il voulait mettre fin à ses jours. Il y a en lui une lutte intérieure. Dans ces partitions, il y a l'idée de tumulte, de tempête. Il évoque la nature. Comme les râgas qui sont liés à la nature* ». Mitel Purohit, tablas, et Mehboob Nadeem, sitar, reprennent les notes de Beethoven pour les inscrire dans la tradition indienne. *Cosmos* est une plongée dans la profondeur de l'âme.

Infos pratiques

- Dimanche 20 décembre à 16 heures en streaming sur www.operaderouen.fr
- **À voir ou revoir sur la chaîne [Youtube de l'Opéra de Rouen](#)**
- photo : Shani Diluka, Mitel Purohit, Mehboob Nadeem © Bernard Martinez