



Avec *Le Chant d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke*, Rainer Maria Rilke écrit une grande épopée, une quête. Pier Lamandé, artiste associé au [Tangram](#), la porte sur la scène et la confie à Tristan Rothhut. La première se joue samedi 16 octobre au Kubb à Évreux.

*Dans *Le Chant d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke*, Pier Lamandé y voit une dimension picturale, même cinématographique avec « des gros plans, des travellings, des plans séquences. C'est un storyboard, une succession d'épisodes créant une narration qui emmène ce jeune cornette. On est dans une épopée de grande envergure qui se déroule dans une rythmique, dans un galop. Tous ces poèmes vivants donnent une image globale de la vie de ce jeune homme ».*

Ce poème en prose de Rainer Maria Rilke (1875-1926) raconte l'histoire d'un jeune

porte drapeau parti en mission militaire lors de la guerre entre les empiriques austro-hongrois et ottoman. *« Rilke écrit ce texte après la découverte d'un bout de papier officiel appartenant à un de ses ancêtres disparus. Lors d'une nuit fiévreuse, il imagine son histoire »*. Il est question de la vie rude d'un soldat sur le front, de la découverte de l'amour et de la mort un matin lors d'une contre-attaque.

Une nécessité

Pier Lamandé a lu *Le Chant d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke* il y a une vingtaine d'années et l'a gardé dans un coin. *« Il m'a fallu une certaine maturité »* avant de le mettre en scène. Aujourd'hui, le partager est autant une évidence qu'une nécessité. *« C'est une œuvre vivifiante. L'histoire est cependant tragique quand la mort va cueillir le cornette, mais il y a quelque chose de lumineux. Si nous ne donnons pas d'idéaux, d'appétit, des idées à défendre, des engagements à porter, qui va le faire ? La jeunesse est éprouvée par les confinements, les problèmes environnementaux, les déséquilibres mondiaux, les incertitudes. Ce texte trouve une résonance encore plus forte »*.

Pier Lamandé met en scène au Tangram ce texte entre *« rêve réel et réalité rêvée. Avec ce jeune soldat, tout est premier, incroyable. Tout est surprise »*. C'est Tristan Rothhut qui devient ce jeune cornette samedi 16 octobre au Kubb à Évreux. *« Il est un acteur, un danseur et un dramaturge. Toutes les possibilités d'entrées dans ce texte lui sont offertes. Cela permet une circulation dans l'histoire. Il peut se laisser emporter par l'émotion du personnage et regarder l'œuvre en l'interrogeant aujourd'hui »*.

Infos pratiques

- Samedi 16 octobre à 17 heures au Kubb à Évreux
- Durée : 1 heure
- Tarif : 10 €
- Réservation au 02 32 29 63 32 ou sur www.letangram.com