



Dans **Block**, [La Boîte à sel](#) raconte la ville à travers les différents sons du quotidien qui sortent de 60 boîtes. C'est samedi 18 décembre au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly avec le [CDN de Normandie-Rouen](#).

Des klaxons, des cloches, des sirènes, des bruits de chantier et de manifestation, des passages d'avions, des gouttes de pluie frappant un toit, une tôle, du béton... Voilà toute une série de sons qui accompagnent le quotidien. La Boîte à sel a composé avec tous une partition très rythmée dans **Block**, jouée samedi 18 décembre au CDN de Normandie-Rouen.

Dans ce spectacle pour les enfants, Céline Garnavault a souhaité évoquer les mutations de la ville et l'imaginaire qu'elle suscite. « *La ville, c'est avant tout du son. Cela donne des points de repères aux enfants* ». Pour écrire **Block**, la metteuse en scène et marionnettiste a procédé une nouvelle fois de manière empirique. « *Notre travail s'effectue toujours comme cela et nos dispositifs sont des défis à relever* ». Avec le plasticien sonore, Thomas Sillard, Céline Garnavault s'est inspirée

du principe de la boîte à Meuh, transformée en haut-parleur sophistiqué diffusant les bruits de la ville.

Sur la scène, elle a imaginé une forêt avec 60 cubes, disposés à différentes hauteurs et connectés entre eux. Au milieu, elle devient une cheffe de chantier qui va devoir dompter ces 60 sons. « *Au départ, le personnage veut faire cesser un bruit mais déclenche une avalanche de sons qui la dépasse complètement* ». Entre les boîtes, elle se promène avec son escabeau, monte, descend, manipule et se retrouve débordée par ces objets. Elle va devoir lutter pour garder le contrôle. Cela crée des situations burlesques. À un moment, il faudra s'imposer, s'affirmer face à cet imprévu.

Infos pratiques

- Samedi 18 décembre à 16 heures au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly
- Durée : 40 minutes
- Spectacle à partir de 3 ans
- Tarif : 5 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#).
- Réservation au 02 35 70 22 82 ou sur www.cdn-normandierouen.fr
- photo : F. Desmesure