



Dix pièces d'une grande finesse constituent cette nouvelle exposition au [musée de la Céramique](#) à Rouen qui se déroule dans le cadre d'une opération nationale sur *Les Arts de l'Islam, un passé pour un présent*. Elles sont à découvrir jusqu'au 27 mars.

Les Arts de l'Islam, un passé pour un présent se déclinent en 18 expositions dans autant de villes. 18 rendez-vous pour rappeler toute l'importance et la diversité des échanges entre l'Orient et la France à partir du VII^e siècle. Qu'elles proviennent de l'Inde, de l'Espagne, de l'Égypte, les œuvres, issues des univers religieux et profane, illustrent la richesse des sensibilités artistiques.

À Rouen, c'est au musée de la Céramique que dix pièces, avec chacune leur histoire, sont exposées jusqu'au 27 mars. « Une importante collection a été constituée au XIX^e siècle au cours de l'Orientalisme. Les territoires s'ouvrent aux

regards ébahis. Il y a une fascination pour le luxe des objets », remarque Marie-Lise Lahaye, conservatrice des Arts décoratifs.

L'exposition qui commence par un tour du monde en images présente un panneau de trois fragments en céramique avec un jeune flûtiste, un agenouillé au milieu de végétaux et vêtu d'une jolie tunique bleue. Celui-ci est daté de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècles et ornait probablement un palais iranien appartenant à la dynastie des rois safavides. « *Il montre l'attrait pour la musique, la poésie de cette élite* ».

Une œuvre contemporaine



Anonyme, Panneau au flûtiste 4^e quart du XVII^e siècle, 75 x 24 cm, Paris, Musée du Louvre – Département des Arts de l'Islam

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Il y a également deux bassins en métal, restaurés pour cette exposition. Le premier vient de Syrie, le second, d'Égypte. Ils ont été fabriqués au XIII^e siècle et au XIV^e siècle. Ils étaient utilisés lors des fêtes pour le lavage des mains. L'Olifant, en ivoire, vient d'Italie du sud ou de l'empire byzantin du XI^e ou XII^e siècles. Une corne à poudre indienne a été fabriquée au XVII^e siècle en jade avec des fil d'or et des pierres précieuses formant des fleurs.

À voir cette magnifique coupe en verre transparente laissant percevoir un décor foisonnant démontre « *tout le haut degré de savoir-faire des maîtres, inspirés par les verriers vénitiens* » de cette époque (XIV^e siècle) en Égypte ou en Syrie. Les Arts de l'Islam, c'est aussi deux manuscrits avec un recueil de prières algérien enluminé du XIX^e siècle et La Perle des merveilles qui est un traité de cosmographie égyptien du XVI^e siècle.

L'exposition est complétée par une œuvre de 2008 issue des collections du Frac Normandie. *One Room Apartment* est une photographie de Hiwa K, un artiste irakien qui se veut le témoin d'un bouleversement des habitudes dans son pays. Cette maison avec une pièce abrite une seule personne et va à l'encontre des formes d'habitat collectif. Un changement que Hiwa K a observé depuis la fin des guerres du Golfe.

Infos pratiques

- Jusqu'au 23 mars, tous les jours, sauf le mardi et les jours fériés, de 14 heures à 18 heures au musée de la Céramique à Rouen.
- Entrée gratuite
- Renseignements au 02 76 30 39 26 ou sur www.museedelaceramique.fr
- photo : Réunion des Musées Métropolitains / musée des antiquités, Rouen