



Il y aura une tempête et du tonnerre les 13 et 14 janvier à la chapelle Corneille à Rouen, puis le 16 janvier au [théâtre Montdory](#) à Barentin et le 5 février à la salle des fêtes de Brionne. L'orchestre de l'[Opéra de Rouen Normandie](#), dirigé par Alessandro di Marchi, y joue *Don Juan ou Le Festin de Pierre* de Gluck et *Pygmalion* de Graun.

Avant Mozart (1756-1791), avec son opéra, *Don Giovanni*, Gluck (1714-1787) s'est emparé de l'histoire de Don Juan pour en composer un ballet-pantomime, créé à Vienne en 1761. Depuis, la partition originale a été perdue. *« Il reste seulement des copies. Le problème : rien n'est indiqué. Il y a juste une description très générique. C'est un vrai travail de création. Il faut imaginer que telle partie renvoie à telle action. Gluck a cette capacité à évoquer l'histoire avec la musique et sans le texte. Il y a des moments très dramatiques, notamment la dernière scène quand Don Juan est entraîné dans les flammes. On peut facilement l'imaginer dire : non, non, je ne veux pas changer ma vie ! »* Autre particularité de la musique de Gluck : *« il arrive à obtenir de par son écriture des effets incroyables avec des moyens très simples. Sa*

musique n'est pas compliquée, donc immédiate ».

Alessandro di Marchi, directeur artistique du festival d'Innsbruck, retrouve cette figure de Don Juan. *« Ce personnage a fait un grand chemin dans la culture pour venir jusqu'à nous. Chaque époque a donné une image différente de Don Juan. Elle se mélange avec celle de Faust. J'ai peut-être davantage une image de fantaisie ».* Il dirige *Don Juan et Le Festin de Pierre* de Gluck jeudi 13 et vendredi 14 janvier à la chapelle Corneille avant deux concerts au théâtre Montdory à Barentin et à la salle des fêtes à Brionne. Une partition qu'il connaît bien pour l'avoir jouée au Staatsoper de Berlin avec l'Akademie für Alte Musik il y a plus de vingt-cinq ans.

Cette fois, c'est avec l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, disposé comme un chœur. *« On voit cela sur certaines gravures de l'époque. Cela a l'effet d'un mur de sons ».* Alessandro di Marchi dirige tout en étant au clavecin. *« Il faut un bon rapport avec l'orchestre, que tout le monde soit attentif, s'écoute et se comporte comme en formation de musique de chambre ».* Chiara Cattani sera aussi face à lui et à un deuxième clavecin. *« Cela me permettra d'avoir les mains libres si besoin ».*

À la partition de Gluck, Alessandro di Marchi ajoute *Pygmalion* de Graun (1704-1759), *« deux œuvres qui se répondent. Dans la première, un être humain devient une statue. Dans la seconde, c'est l'inverse ».*

Infos pratiques

- Jeudi 13 et vendredi 14 janvier à 20 heures à la chapelle Corneille à Rouen
- Durée : 1h20
- Introduction à l'œuvre une heure avant le concert
- Tarifs : de 21 à 10 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#).
- Réservation au 02 35 98 74 78 ou sur www.operaderouen.fr
- photo : Sandra Hastenteufel

En tournée

- Dimanche 16 janvier à 15h30 au théâtre Montdory à Barentin. Tarifs : de 10 à 5 €. Réservation au 02 32 94 90 23
- Samedi 5 février à 20h30 à la salle des fêtes de Brionne.