



L'[espace Marc-Sangnier](#) à Mont-Saint-Aignan accueille les 4 et 6 février la compagnie [L'Hélice](#) de Myriam Naisy avec deux spectacles différents. Le premier, *Sous-Venances*, un diptyque, est inspiré de la musique d'[Anouar Brahem](#) pour parler de résilience. *Le K Ouchou* est une fable pour le jeune public.

Avec ce mot sous-venances, Myriam Naisy veut évoquer « *toutes ces choses qui viennent à nous par le dessous, qui ne sont pas attendues. Ce peut être des drames comme des événements heureux. Ce sont tous ces souvenirs qui nous construisent dans l'adversité et la douleur. Et quand ils sont là, qu'en faisons-nous ? Arrive alors la question de la résilience* ». La chorégraphe, fondatrice de la compagnie L'Hélice, d'un naturel « *plutôt optimiste* », a « *cette capacité de résilience grâce à la danse* ».

Dans cette nouvelle création, elle est allée piocher dans les souvenirs de ces 19 ans. Une année où elle était à Montréal au Canada. *« J'ai eu l'impression d'être dans un pays de liberté, de jeunesse, de grands espaces avec des lignes d'horizon qui courent jusqu'à l'infini. J'étais une Européenne dans un pays qui vivaient son adolescence alors que l'Europe est déjà ménopausée. Nous sommes quand même très plombés »*. À ces souvenirs qui laissent des traces dans les corps s'est liée la musique de Anouar Brahem, *« un réconciliateur. Je l'écoute depuis vingt ans. Il m'apaise »*. Pour écrire *Sous-Venances*, Myriam Naisy s'est aussi inspirée de *« son groove, de sa matière, tel un tissage de dentelle d'harmonies »* auquel s'incruste la musique faite de cris et de voix de Jacky Mérit.

Sous-Venances est un diptyque qui commence par un solo semblable à *« un rituel, comme une mise au monde de soi-même »*. L'interprète vient s'alléger *« de toutes ces choses qui plombent. C'est une mise à nu de son âme »*. Suit un trio, au milieu de sculptures, qui emmène dans un univers en rouge et noir, puis vers le bleu *« des Touaregs, ce peuple de nomades et de sagesse »*. Ce spectacle est un parcours vers la liberté qui fait quelques détours vers la nostalgie, les douleurs, les espoirs et les joies.

Un conte écologique

La compagnie L'Hélice raconte l'histoire de K Outchou, l'enfant tout vert de Latex et d'Élastomère. Ce spectacle chorégraphique est à voir comme on tourne les pages d'un livre. Le personnage se retrouve dans un monde joyeux et coloré avec plusieurs accessoires en caoutchouc, comme un ballon, des bottes... Tout va bien chez K Outchou jusqu'à ce que la fée Plastique fasse son apparition et vienne perturber le cours d'une vie faite de *« rebondissements »* et d'élasticité.



Infos pratiques

- Sous-Venances : vendredi 4 février à 20 heures à l'espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan. Durée : 55 minutes. Spectacle à partir de 12 ans. Tarifs : de 15 à 1 €
- Le K Outchou : dimanche 6 février à 10h30 à l'espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan. Durée : 30 minutes. Spectacle à partir de 3 ans. Tarifs : 5 €, 1 €
- Réservation au 02 79 18 99 00 ou sur www.montsaintaignan.fr
- photos : Lionel Pesqué