



Une femme et un homme sont sur un plateau pour rejouer le commencement du monde. Fanny Catel et Jean-Noël François de la [compagnie Hors d'œuvres](#) jonglent avec les codes du féminin et du masculin dans *Larmes de crocodile* qu'ils interprètent le 10 mars au [Piaf](#) à Bernay, du 5 au 7 avril au [CDN de Normandie-Rouen](#) et le 12 mai à [La Cidrerie](#) à Beuzeville.

Et si c'était une primate femelle qui avait eu entre ses mains le monolithe... Qu'aurait écrit Stanley Kubrick dans *2001, L'Odyssée de l'espace* ? Dans la première scène du film, un homo erectus découvre un bloc de pierre, en sculpte un outil et devient un homme moderne. Fanny Catel et Jean-Noël François réécrivent le cours de l'histoire pour bousculer les normes et les modèles imposés. Il se peut que les femmes aient tout de même joué un rôle essentiel...

Le film de Stanley Kubrick n'est le seul point de départ de ce spectacle, *Larmes de crocodile*, écrit et interprété par le duo de la compagnie Hors d'œuvre. Il y a aussi la

lecture de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. « *Dans une partie du livre, elle parle de ce qu'est être un homme. C'est aussi compliqué qu'être une femme. Cela m'a frappé tout particulièrement. Pour moi, il était important de mener une réflexion sur ce qu'est le patriarcat* ». Fanny Catel est également allée piocher dans les bandes dessinées de Liv Stömquist et les ouvrages de Françoise Héritier (1933-2017), anthropologue et militante féministe. « *Selon elle, la loi sur la contraception a été un tournant historique. C'était l'autorisation de pouvoir choisir d'avoir ou non un enfant. Les femmes sont les seules à pouvoir donner naissance. Ce qui fait que les hommes se sont appropriés du corps des femmes. Après, elles ont pu dire : mon corps m'appartient* ».

Dans *Larmes de crocodile*, Fanny Catel et Jean-Noël Françoise remontent aux origines de l'Humanité. Juste une femme et un homme qui se rencontrent, se découvrent et échangent sur les codes du féminin et du masculin « *avec une grande naïveté. Ce qui a permis beaucoup de liberté et d'humour dans le discours* ». Et, ensemble, ils vont jusqu'à la fin de cette Humanité. Devant un grand tableau noir, la comédienne et le musicien jouent, chantent, dansent. Ils dessinent aussi, comme pouvaient le faire les premiers humains dans les grottes. Ces petites vignettes viennent illustrer leurs propos, s'animent pour reconstituer une histoire.

Infos pratiques

- Jeudi 10 mars à 20 au Piaf à Bernay. Tarifs : 14 €, 5 €. Réservation au 02 32 46 64 47 ou à billetterie.piaf@bernay27.fr
- Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 avril à 20 heures au théâtre des Deux-Rives à Rouen. Tarifs : 15 €, 10 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#). Réservation au 02 35 70 22 82 ou sur www.cdn-normandierouen.fr
- Jeudi 12 mai à 20h30 à La Cidrerie à Beuzeville. Tarifs : 12 €, 9 €. Réservation au 02 32 57 72 10 ou sur www.lacidrerie.beuzeville.fr
- Durée : 1h10