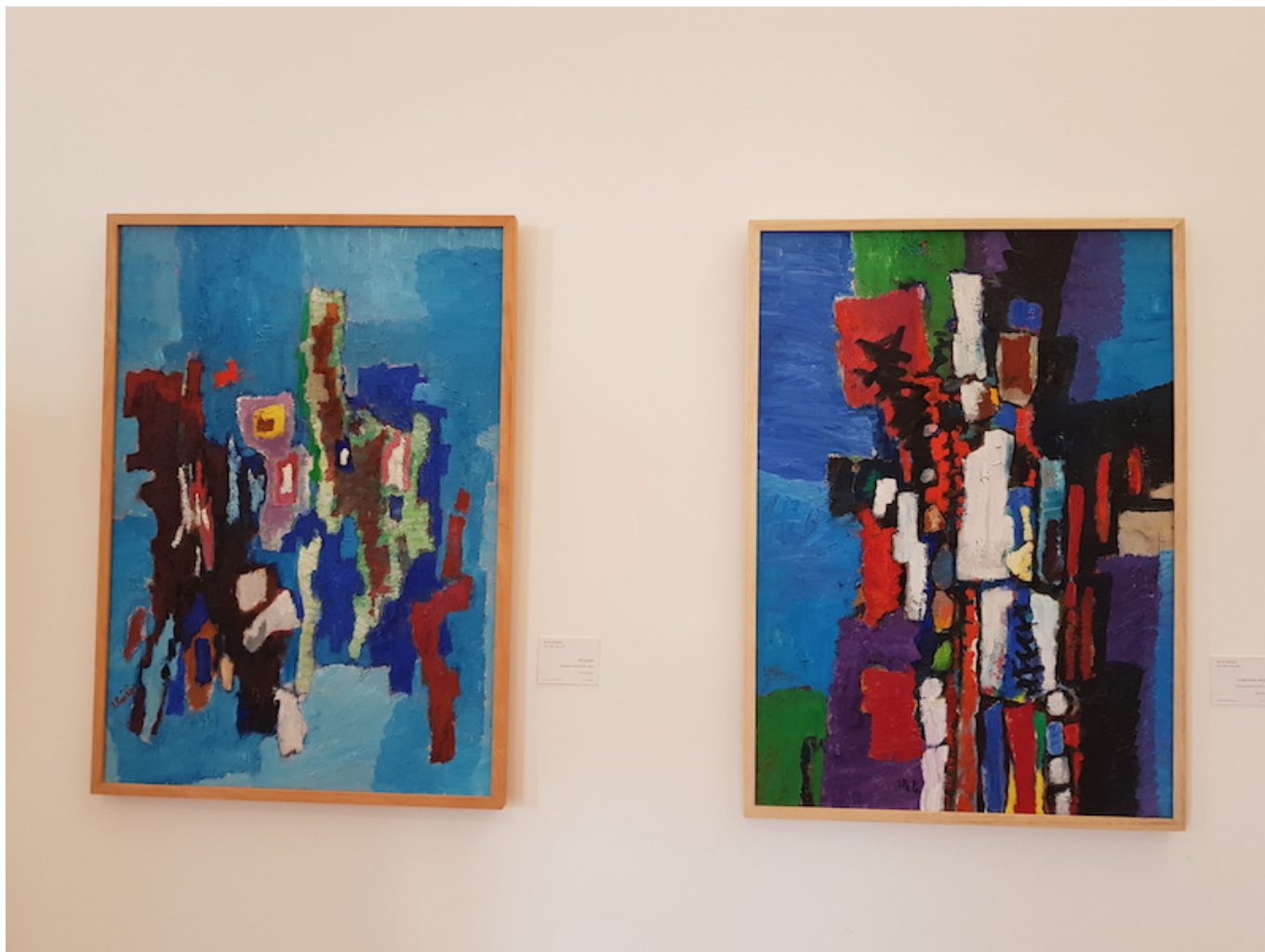




Outre un cycle de conférences sur la culture ukrainienne, le [musée des Beaux-Arts de Rouen](#) réunit sept œuvres issues de ses collections et signées par trois artistes ukrainiens, Alexander Archipenko, Orest Ivasyuta et Isaac Païles.

Une exposition et des conférences pour montrer que l'Ukraine et sa culture sont bien vivantes. « *Nous cherchons tous les moyens d'être utiles, d'incarner une forme de résistance. Alors, il faut parler de l'Ukraine, de sa culture que l'on essaie d'asservir. Il y a de nombreuses initiatives dans les musées* », rappelle Laurence Renou, vice-présidente en charge de la Culture à la Métropole de Rouen Normandie. Le musée des Beaux-Arts à Rouen a sorti de ses collections sept œuvres de trois artistes qui ont un lien fort avec la France.

Et ce ne fut pas simple. *« Il a fallu effectuer une recherche documentaire pour retrouver des œuvres dont les auteurs sont ukrainiens. Pendant un moment, l'Ukraine a été russe et certaines pièces n'ont pas été identifiées comme elles auraient dû l'être »*, explique Florence Calame-Levert, conservateur Art moderne et contemporain. Pour Laurence Renou, *« ces pièces ont du sens. Elles disent beaucoup »*.

Dans un élan créatif

Comme le *Saint Georges terrassant le dragon*, une girouette qu'Orest Ivasyuta a confectionnée en 1998 et donnée à la Réunion des musées métropolitains. Cette œuvre en tôles de fer, d'acier et de cuivre forgées est d'une finesse incroyable. Elle fait partie des collections du musée Le Secq-des-Tournelles à Rouen.



Femme drapée, Alexander Archipenko

Alexander Archipenko (1887-1964) est un artiste important dans l'histoire de l'art. *« Il a eu une carrière internationale. Arrivé en France en 1908, il a été proche des milieux cubiste et futuriste. Il a fait partie du groupe de Raymond Duchamp-Villon et de Jacques Villon »*, indique Florence Calame-Levert. L'exposition présente la *Femme drapée*, un bronze datant de 1911, une pièce quelle peu massive. Elle n'en reste pas moins élégante avec ses rondeurs, ses lignes et ses creux où circulent la lumière.

Autour des deux sculptures se trouvent cinq peintures d'Isaac Païles (1895-1978). Il est né dans une famille d'orfèvres. Après une école d'art à Kyïv, il intègre à 18 ans l'école des Beaux-Arts à Paris. Appelé comme soldat pendant la Première Guerre mondiale, il repart en Russie et reviendra en France en 1919. Dans les années 1920, il abandonnera la sculpture pour la peinture et deviendra un des représentants de l'abstraction. Le musée des Beaux-Arts présente cinq toiles avec des côtés *« impressionnistes, fauvistes. Il n'y a pas de mélancolie chez Païles mais de l'onirisme, de la lumière, de la sensualité, de la sensibilité. C'est aussi un grand coloriste »*, décrit la conservateur.

Des œuvres qui appartiennent à la culture ukrainienne et qui ont nourri l'histoire de l'art et un élan créatif dans la ville de Paris au début du XXe siècle.



Reflet d'une tête dans un miroir, Les Musiciens, Isaac Pailles



Effet lunaire, Isaac Païles



Saint Georges terrassant le dragon, Orest Ivasyuta

Infos pratiques

- Le musée des Beaux-Arts à Rouen est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 heures à 18 heures.
- Entrée libre et gratuite
- Renseignements au 02 35 71 28 40 ou sur www.mbarouen.fr

Les conférences au musée des Beaux-Arts

- Mercredi 16 mars à 14h30 : **L'art contemporain ukrainien et ses racines** par Alisa Lozhkina, historienne de l'art, commissaire d'exposition indépendante, intervention en duplex), et Igor Sokologorsky, directeur de la collection « L'art à l'écrit » aux Nouvelles éditions Place
- Mercredi 23 mars à 14h30 : **L'école de photographie de Kharkiv : déconstruire l'expérience soviétique** par Nadiia Bernard-Kovalchuk, doctorante à Sorbonne Université / Centre André Chastel
- Mercredi 30 mars à 14h30 : **Kiev, les coulisses staliniennes d'une reconstruction (1943-1956)** par Fabien Bellat, maître de conférence associé, École nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine
- Mercredi 6 avril à 14h30 : **L'avant-garde ukrainienne ou l'histoire de l'art comme une discipline politique** par Vita Susak, docteure en histoire d'art, experte pour la Fondation culturelle ukrainienne au ministère de la Culture de l'Ukraine